

બાઇજી સાહેબ!–

તમારી ગમે તેવી મોહક ખુબસુરતી
એક ભરાવદાર ફાંકડા

બાલના ભારા

... છે. તે વગર જરાપણ
... નહી!

...ભાગો!

...તી સઈના
...રની જાન
કન્યા—
...ા સમાન!

...ાં આ પુરવક
...ાંગા, સુંવાળા
...રવા છે?

...! પુમેલાં-સબ-
ળાઓ માટે અકસીર ખુ અકસીર અને બરબર હુર આફત છે. તબીબ
એ તેલ વાપરવાની ભલામણ કરે છે.

ફેારબસનું મેડીકેટેડ હેર એાઈલ.

આ તેલ ખરતા બાલ મજબુત કરે છે—મગજને ઠંડક આપે છે.

તબીબી કસોટીમાંથી પસાર થયું છે!

ફેારબસની કું.

મીઠી હાઉસ—ગાલારામ સ્ટ્રીટ, ગ્રાંટ રોડ મુંબઈ.

નીચલે ઠેકાણેથી પણ મળશે:—

મેશરસ મનુ બ્રધર્સ-ગનબારા સ્ટ્રીટ, કોટ તથા મી૦ શામરાવ નારાયણ-
કુંભાર ટુકડા, ભુલેશ્વર.

વાયોલિનીસ્ટનો સાથી.

(ઉર્દુ તથા ગુજરાતી નાટકો, નીતિ ભકિતના, ઉસ્તાદી ઈત્યાદી ઈત્યાદી ગાયણો, ફીડલ ઉપર તે વગાડવાની સંપુર્ણ ગાઇડ સાથનો મનહર સંગ્રહ.

આવૃતી પેહલી.

રચી પ્રગટ કરનાર

સોહરાબ પેસ્તનજી ઉકરજી ડૉકટર.

તે

"સાહવંતિ ઉર્ફે વનની રાણી" નામના હિંદુ સંસારી નાટકના કર્તા.

કીંમત રૂ. ૨ાા.

ઈ. સ. ૧૯૨૦

આ પુસ્તક "નવરંગ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ," માં નં૦ ૭૫, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધે મી૦ અરદેશર ખરશેદજી દેશાઇએ છાપ્યું છે, અને મી૦ સોહરાબ પેસ્તનજી ઉકરજી ડૉકટરે તે પોતાને માટે નં૦ ૧૭૭, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધેથી પ્રગટ કર્યું છે.

મ્હારા બે બોલ.

શુક્ર તે પાક પરવરદીગારનાં સઉથી પહેલા મ્હારે માંગવા ખાસ સજાવાર છે કે જેની મોટી મહેરભરી મદદની બરકતથી આજ રોજે આ ચોપડી હું બહાર પાડી શકયો છું. વરસોની એ મ્હારી એક ઉમેદ હતી અને તે આવી ખુશનુદ રીતે ફલીભુત થયલી જોતાં પાક ખુદાનો પ્રથમમાં ખરા મનથી આભાર માનવો એ મ્હારે માટે કેવળ વાજબી ગણાશે. બીજો આભાર મ્હારે આ ચોપડી ખરીદનારાં મહેરબાન બાંનુઓ અને ગ્રહુસ્થોનો માંનવો છે ને તેમાંબી તે બાનુઓ અને ગ્રહુસ્થોનો જયાદા આભાર માંનવો છે, કે જેઓએ આ ચોપડી બહાર પાડવાની મ્હારી ઉમેદ જાહેર થતાં ને જાણતાં સાથ મને ઘરાક થઈને ઉત્તેજન આપ્યું છે અને બીજી અનેક રીતની મદદો કરી છે.

મ્યુઝીકનો મને ઘણો શોક છે. તે તમામ કુદરતીજ છે. તે એટલે સુધી કે મ્યુઝીકને જીંદગીની બીજી જરૂરીયાતનાં જેટલીજ જરૂરી હુ મ્હારા બાબમાં ગણુતો આવ્યો છું

આજે લાબો વખત થયો મ્હારી મીશકીન તાલીમ હેથળ ઘણા બાનુઓ તથા ગ્રહુસ્થો ફીડલ વગાડતાં શીખ્યાં છે અને વળી તેવોનાં હાથ હેથળ પણ બીજાંઓ એ તાલીમ લીધેલી મેં જાણી છે. મ્હારાં ઘણાં શિષ્યો તરફથી મને વારવાર કહેવામાં આવ્યું છે કે, મ્હારી શીખવવાની પધની બીજાંઓ કરતાં વધારે સહેલી અને સમજ પડતી છે. એમ તે લોકોએ પોતાનાં જાતી અનુભવને આધારે મને કહેલું હોવા વીશેની મ્હારી ખાત્રી છે. વળી તેઓમાંના ઘણાઓ તરફથી એ વાજીંત્રની એક ગાઈડ કાઢવાનું મને અવાર નવાર કહેવામાં આવ્યું છે. આજે તમારા હાથમાં બીરાજેલી ચોપડી તે મુલ મુંદાને આભારી છે, એમ મ્હારે નમનતાઇ સાથ જણાવવું જોઈએ.

આ ચોપડીમાં લગભગ દરેક જાણીતા રાગોનાં ગાયનો મેલવાની મેં ખાસ કાલજી લીધી છે. ખાસ કરીને શરૂઆતનાં થોડાંક ગાયનો ઘણાંજ સહેલાં—કોઇને મનસે તો છેક બચ્ચાં સહી પણ લાગશે—મુકયાં છે તેનું કારણ એ છે કે નવાં વગાડનારાંઓનો હાથ એ શુરૂઆતનાં સહેલાં ગીતો ઉપર બરાબર થડતો થાયતો પાછળનાં ગીતો વગાડવાનું તેઓને સહેલું અને સુગમ પડે. કલ્યાન, ભૈરવી, ધનાશ્રી, આસાવરી, ગઝલ, દેશ, વાધેશ્વરી, બીહાગ, જીંજોતી, ભેરવ, માંડ, ખમાંચ, કવાલી માલકોશ વીગેરે વીગેરે એ જુદા જુદા રાગો જો તમો બરાબર ધ્યાંનથી ને બરાબર વગાડશો તો તમને સહેજ પણ મુશકેલી નડશે નહિ.

આ ચોપડી બહાર પાડવામાં મને જમનાં હાથ સમ થઈ પડેલા મ્હારા અઝીઝ મીત્ર મી૦ એરચ બહેરાંમજી મોદીનો હું દીલોજાંન ઉપકાર માનું છું. એ

ભાઇનાં મોટાં ઉલતમંદ ટેકા વગર આ ચોપડી કદાચ આ દુન્યાંની રોશની જોવા પામતે કે એ વીશે મને ખુદ પોતાને શક છે. એ ભલા ભાઇએ એ માહરા પ્રયાસને ફલીભુત કરવામાં તનતોડ મેહનત કરી છે. એ ભાઈ હાલમાં મેડીકલ કોલેજનો અભીયાસ કરે છે અને પોતાનાં અભ્યાસને લગતી અઘડી અને મુશકેલ રોકાણો છતાં મુજ જેવા એક ગરીબ ભાઇનાં આ કામ માટે તેવણે પોતાનો કીંમતી વખત કેટલેક ભોગે પણ ફાજલ પાડયો છે, જે મ્હારા તરફની ખરાં અંતઃકરણનાં ઉપકારની બે લીટીઓ વગર પસાર થવો જોઇતો નથી.

આ ચોપડી બહાર પાડવામાં મને મદદ થઈ પડનાર નંબર ૨ મીત્ર મી૦ દારાં ખરશેદજી રતનજી ડોકટર છે. એ ભાઈએ પણ મને ઘણી મદદ અને ઉલત આપી છે જે માટે અત્રે તેમનાં આભારની એક નોંધ લેતાં મને સ્વભાવીક ખુશી ઉપજે છે. મહારો આ ટુંક દીબાચો ખતમ કરતાં મને જાહેર ખબરથી સાહાય થનારાં તમામ ધંધાદારી સદ ગૃહસ્થોનો ખાસ ઉપકાર માંનવાની નમનતાઈ ભરી રજા લઉં છું.

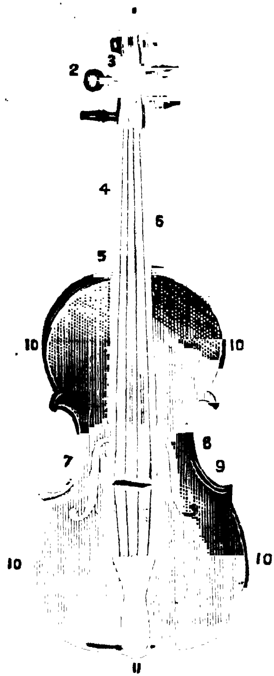
લી૦ સેવક તમારો,

સોરાબ પેસતનજી ઉકરજી ડોકટર.

તા૦ ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૯૨૦

૧૭૭, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ.

શરૂઆતના બે બોલ.



વાયોલીન એવી ચીજ છે કે જે પહેલાં તમોને પુશકળ કંતાલો ખવાડશે. પણ જો હારી ખાશો તો તમો કોઇ પણ દીવસ શીખી શકસો નહિ. અને તેને બદલે જો, તમો ધ્યાનથી ને ઉલતથી સમજીને વગાડસો તો તમુને હું ખાતરી આપું છું કે તમો માસ્તરની મદદ વીના થોડા વખતમાં વજાડી શકસો. પછી ભલે એક ગાયણુ શીખતાં પાંચ દીવસ લાગે! ફકત ત્રણ ચીજો તમારી પાસ હોવી જોઇએ-ધીરજ, એકજ ચીજ ઉપર વિચાર, અને દ્રઢ નિશ્ચય.

સ્વરો કેમ બનાવશો?

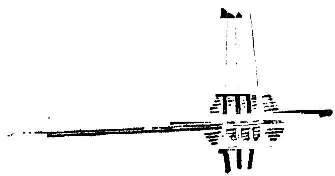
સ્વર કે જેને અંગ્રેજીમાં (ટ્યુન્સ) કહે છે તે કાંઈ હારમોન્યમની માફક વાયોલીનમાં ચોક્કસ આવતા નથી! પણ આપણુને જાતે બનાવવા પડે છે. સ્વર ગોઠવવામાં કાનનો ઘણો મોટો ઉપયોગ કરવો પડે છે. સ્વર બાંધતાં આવડયા કે સમજવું કે તે જલદીથી વધુ પીક અપ કરી શકશે. માટે સ્વર ગોઠવવાની બાગદ ઉપર પુરતું ધ્યાન આપીને વાંચજો.

વાયોલીન તથા બો.

પહેલા ઉભુ રહેવું, ને ડાબા હાથમાં અંગુઠો અને આંગલાઓની વચ્ચે ખાડો પડે છે ત્યાં વાયોલીન નાખવું; પછી એક સાઇડે અંગુઠો આપવો ને બીજી સાઈડે ચાર આંગલાં આપવાં. આંગલાંઓ બહુજ ધીલાં રાખવાં, કારણ કે એ ચાર આંગલા દબાવવાથીજ સ્વરો નીકળે છે. હવે અંગુઠો જોરમાં ડબાવી રાખવો; એવી રીતે ડબાવવાનો કે જરાબી ચોઠી સ્ટ્રીંગને લાગે નહિ. અને જરા વાયોલીનને ચીત્રમાં છે તેમ સ્લેનતીંગ પોઝીશનમાં રાખવું અને આપણી હડપચી ને તેલપીસની ડાબી બાજુંએ સ્લેનતીંગ પોઝીશનમાંજ મુકવી.



હવે બો (ગજ)ને જમણા હાથમાં નાંકેથી પકડવી, એવી રીતે પકડવી કે આપણો અંગુઠો અંદરની સાઈડે ડબાવવો અને બાકીના ચાર આંગલાંઓ ઉપર મુકવાં ને મજબુત રીતે નીચેનો અંગુઠો ડબાવવાનો, અને ફીંગર બોર્ડ એટલે કે આપણે જે પીસ ઉપર આંગલાંઓ મુકયે છીએ તે અને બ્રીડજ (ઘોડી) કે જેની ઉપર સ્ટ્રીંગો પસાર થઇને સ્ત્રેત રહે છે, એ બનને (ફીંગર બોર્ડ અને બ્રીડજ)ની વચ્ચે જગ્યા રહે છે તેનીજ ઉપર તમારૂં બો ફેરવવાનું. વગાડતાં શીખવા અગાઉ પહેલાં તો સ્વરો કેમ બાંધવાં અને કેમ બનાવવાં તે શીખવુ જોઇએ. એ શીખવામા કાનનો પુશકળ ઉપયોગ કરવો જોઇએ, કારણ કે વાયોલીનનો એ તો એક મુખ્ય પાયો કહેવાય છે. સ્વર બરાબર બાંધ્યાં વગર જો તમો વગાડો તો તમુને વગાડેલું જરાએ નહિ પસંદ આવશે. એક માણસ વાયોલીન વગાડતાં જાણે ને સ્વર બાંધતાં નહિ બરાબર જાણે તે તદ્દન નકામો છે, માટે હવે સ્વર સંબંધી વાંચોઃ—



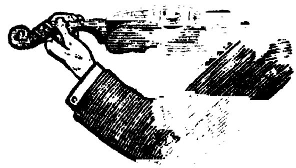
મહેરબાની કરીને આ પાણા ઉપરનો ફોટો બરાબર ધ્યાનમાં લેજો, કારણ કે તે જોવાથી તમોને પકડતા જલદીથી પીક અપ કરી શકસો. બસ તેજ સ્તાઈલ ધ્યાનમાં રાખીને પકડશો તો તમુને ઘણું ભારી નહિ લાગશે.

સ્ટ્રીંગોના નામો.

પહેલી દોરીને ફર્સ્ત સ્ટ્રીંગ યાને E સ્ટ્રીંગ કહેવામાં આવે છે કે જે સઉથી પાતલી આવે છે. બીજી ડોરીને સેકન્ડ સ્ટ્રીંગ યાને A સ્ટ્રીંગ કહેવામાં આવે છે. કે જે પેહલી કરતાં જરા જાડી આવે છે. ત્રીજી ડોરીને થરડ યાને D સ્ટ્રીંગ કહે-

વામાં આવે છે કે જે બીજી કરતાં લગભગ ડબલ જાડી આવે છે અને ચોથી દોરીને G સ્ટ્રીંગ કહેવામાં આવે છે કે જેનું બીજું નામ સીલવર સ્ટ્રીંગ પણ કહેવામાં આવે છે.

આંગલાઓ કેમ મુકવાં?



પહેલાં ત્રણ આંગલાઓ કેમ મુકવાં? તમો ત્રીજી ને ચોથી ડોરીનો સ્વર કેમ કહાડશો? પહેલાં ચોથી સ્ટ્રીંગને જરા ચઘાવવી. પછી ત્રીજી સ્ટ્રાંગને જરા વધારે ચઘાવવી. પછી ત્રીજી સ્ટ્રીંગ ઉપર ત્રણ આંગલાં મુકીને બે ચોથી સ્ટ્રીંગ અને ત્રીજી એ બન્ને ઉપર સાથે ફેરવવો તમો ત્રીજી દોરી ઉપર ત્રણ આંગલાં કેમ મુકીને ત્રીજી દોરીને ચોથી ડોરીનો સ્વર બનવશો? પહેલાં ઉપરથી એટલે કે ફીંગર બોર્ડ શરૂ થાયચ ત્યાંથી બે આંગલીની પહોલાઇ મુકીને પહેલુ આગલું મુકવું, અને પછી એક આંગલાંની પહોળાઇ મુકીને બીજું આંગલું મુકવું ને પછી ત્રીજું આંગલું તો બીજાની બરોબર અઠડાવીને પાસેથીજ મુકવું. જરા પણ જગ્યાનો ગાળો મુકવો નહિ. જો સ્વર બરોબર નહિ હોય તો તમોને કેમ માલમ પડશે? તમો જે ચોઠી સ્ટ્રીંગ ચઘાવોચ અને જે સ્વર નીકલે છે તેજ સ્વર ત્રીજી સ્ટ્રીંગનો પણ નીકલવો જોઇએ. જો તેમ સ્વરમાં ફરક પડે, જરા ઉંચો જાય કે જરા નીચો જાય તો તુરત તમારા કાનને લાગશે. જો ઉંચો લાગે તો જરા નીચ્ચે ઉતારવો અને પછી પાછા ઉપર પ્રમાણે આંગલાં મુકવાં. એમ જો તમો ધ્યાન આપીને કરશો તો સ્વરની સમજ પડશે. જો પાછાથીબી નહિ બરોબર હોય તો ચઘાવવા ઘતેતો ચઘાવો નહિતો ઉતારવો. પછી ચોઠીને



ત્રીજી સ્ટ્રીંગનો સ્વર બનેલો કહેવાય. હવે ત્રીજીને બીજી સાથે કામ લેવાનું. હવે ત્રીજી સ્ટ્રીંગને હાથ લગાડવો નહિ પણ બીજી સ્ટ્રીંગને ત્રીજી કરતાં વધારે ચઘાવવી પછી ચોઠી અને ત્રીજી સ્ટ્રીંગના સ્વરો બનાવ્યા ને આગલાંઓ મુકયા તેજ પ્રમાણે હવે ત્રીજી સ્ટ્રીંગને તમો તમારા મનમાં ચોઠી ધારી લેવો ને બીજીને તમો ત્રીજી ધારી લેવો. અને જેમ તેના સ્વર બનાવ્યા તેજ પ્રમાણે એના પણ સ્વર બનાવવા. હવે આપણે બીજી અને પહેલી સ્ટ્રીંગ સાથે કામ લઇએ. પાછું તેજ

પ્રમાણે બીજીને હાથ લગાડવોજ નહિ પણ પહેલી સ્ત્રીંગને બીજી કરતાં વધારે ચઢાવવી ને પહેલી ઉપર ત્રણ આંગલાંઓ ઉપર કહ્યા મુજબ મુકીને એ વડે બેઉ સ્ત્રીંગસો ઉપરની માફક વગાડવી ને કાંઇ ઉંચો નીચો સ્વર હોય તો ઉપર જેમ બધી સ્ત્રીગસો કીધી તેજ માફક એને પણ સેત કરવાની. સ્વર કરવા ઉપર ખુબ ધ્યાન આપવું જોઈએ. કારણ કે સ્વર બરોબર નહિ હોય તો દરેક ગાયણો બેસુર ખુદરતી લાગશે. માટે સ્વર ઉપર તમારા કાન અને મગજને ખુબ તસ્દી આપજો. વાયોલીનમાં ઘણુંખરાં ત્રણજ આંગલાં વગડાય છે ને અંગ્રેજી ગાયણોમાં યાને કોઇ બીજા ગાયણોમાંથી ચોઠી એટલે આપરી સૌથી છેલ્લી આંગલીનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

સ્વર બનાવવાની બીજી રીત.

આં રીત ઘણીજ સહેલી અને મજેની છે પણ જરા ગળાંનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. પહેલાં (ચોઠી) સ્ત્રીંગ ચઢાવો અને જે અવાજ નીકલે છે તેવોજ અવાજ તમારાં ગળાંમાંથી કહાડો અને સા કરીને બોલો પછી બરોબર ખરા સ્વરો રે, ગ, મ, પ કરી બોલો તમો જેવા (પ) નો ખરો સ્વર કાઢયો કે તુંરતજ ત્રીજી સ્ત્રીંગને તેજ સ્વર એટલે કે (પ) નો સ્વર ચઢાવો એટલે કે તે તમારા (પ) કહેવાય. પછી તમો તેજ માફક ત્રીજીને સા સમજો અને બીજીને પ સમજી બનાવો અને તેમજ બીજીને સા સમજી પહેલીને પ કરી બનાવો. બસ આમાં જરા ગળુ વાપરવું જોઈએ બાકી આ રીત તો ઘણીજ સહેલી છે.

સા, રે, ગ, મ, ની સમજણ.

જો ચોઠી સ્ત્રીંગ ઉપર કાંઇ પણ આંગલુ મુંકયા વીના વગાડો તો તે (સા) નો સ્વર આપે છે. તેજ સ્ત્રીંગ ઉપર કહયા પ્રમાણે પહેલું આગલું મુકશો તો (રે) નો સ્વર લાગશે. તેની ઉપર બીજું આગલું મુકશો તો ગ નો સ્વર નીકલશે ને ત્રીજું આંગલું બી જો તેજસ્ત્રીગ ઉપર મુકીને વગાડશો તો મ નો સ્વર વાગશે. પછી ત્રીજી સ્ત્રીગ પાછી ખાલી વગાડો. જેમ ચોઠી સ્ત્રીગ વગાડીને સા નો સ્વર કાઢયો તેજ પ્રમાણે ત્રીજી સ્ત્રીગ ખાલી વગાડી (પ) નો સ્વર કાઢયો. પછી જેમ ચોઠી સ્ત્રીંગ ઉપર પહેલું આગલું મુકીને (રે) નો સ્વર કાઢ્યો તેજ આંગલું ત્રીજી સ્ત્રીગ ઉપર તેજ જગાએ મુકયાથી (ધ) નો સ્વર આપે છે. હવે બીજું આંગલુંબી ઉપરની માફક ત્રીજી સ્ત્રીગ ઉપર મુકશો તો (ની) નો સ્વર નીકલશે અને ત્રીજું આંગલુ બી જો ઉપરની માફક જો ત્રીજી સ્ત્રીંગ ઉપર મુકશો તો (સા) નો અવાજ નીકલશે. જ્યારે તમોએ ચોઠી અને ત્રીજી સ્ત્રીગસોનો સ્વર બનાવ્યો ત્યારે જે ત્રણ આંગલાંઓ તમોએ ત્રીજી સ્ત્રીંગ ઉપર મુકીને ચોઠી અને ત્રીજી એ બનનેનો સ્વર સરખાવ્યો તેની ફક્કત એજ મતલબ કે તમોએ માત્ર બનને (સા) સરખાવી જોયા. હવે આપણે (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,) એટલે (આંઠ) સ્વર વગાડતાં શીખ્યા. હવે તમો ત્રીજી સ્ત્રીંગને તમાર મનમાં ચોઠી સમજો ને બીજી સ્ત્રીગને ત્રીજી સમજો, પછી જેમ તમોએ ચોઠી અને ત્રીજી ઉપર

(સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા) વગાડી તેજ પ્રમાણે આ બન્ને ઉપર પણ વગાડો. ફરી બીજી સ્ટ્રીંગસને ચોઠી સમજો અને પહેલીને ત્રીજી સમજો અને આખી પાછી (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ. ની, સા.) વગાડી જાઓ જો ધ્યાન દઈને વગાડશો તો ભુલ વીના આવશે. પણ જરા ધીરજ રાખજો હવે ઉલટી (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,) કેમ વગાડવી. જો તમો ચતની (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,) ઉપર ધ્યાન આપ્યું હશે તો ઉંધી ઘણીજ સહેલાઇથી લઈ શકશો. ઉંધી એટલે શું? (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,) નહિ પણ (સા, ની ધ, પ, મ, ગ, રે, સા,). શબ્દો તો એટલાજ કાંઇ વધારો ઘતારો નહિ પણ માત્ર ઉંધા શબ્દો લેવાના, ને વગાડવા તેબી ઉંધાજ વગાડવા. જો તેમા (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,) અગાઉ એકેકી સ્ટ્રીંગો છુત્તી વગાડશો ને તે પ્રેકતીશ રાખશો તો તમોને ઉંધી (સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા,) વગાડતા જરા પણ ભારી લાગશે નહિ.

છુત્તી સ્ટ્રીંગ કેમ વગાડવી

જો તમો ચોઠી સ્ટ્રીંગ ઉપર બો ફેરવો તો ચોઠીનાજ સ્વર નીકલવો જોઇએ. સાથે ત્રીજી; બીજી કોઈપણ વાગે નહિ મતલબ એજ કે જે સ્ટ્રીંગ ઉપર તમો બો ફેરવો તેજ સ્ટ્રીંગનો અવાજ નીકલવો જોઇએ. સાથે ભલતી સ્ટ્રીંગનો અવાજ નહિ નીકલવો જોઇએ.

હવે આપણે (S, F,)નો મીનીંગ સમજી શું. (S) એટલે સ્ટ્રીંગ અને (F) એટલે ફીંગર કે જેને ગુજરાતીમાં આંગલું કહે છે હવે હું એમ લખુ કે $\left.\begin{matrix} S & ૩ \\ F & ૨ \end{matrix}\right\}$ એનો શું મીનીંગ? એનો મીનીંગ એમ કે ત્રીજી સ્ટ્રીગ અને બીજું આંગલું હવે એમ હોય કે $\left.\begin{matrix} S & ૧ \\ F & ૦ \end{matrix}\right\}$ એનો એ અર્થ કે પહેલી સ્ટ્રીગ અને ૦ એટલે કાંઇપણ આંગલું નહિ પણ ખાલી પહેલી દોરી વગાડવાની. એમ હોય કે $\left.\begin{matrix} S & ૨ \\ F & \frac{૧}{૪} \end{matrix}\right\}$ એટલે બીજી સ્ટ્રીગ અને $\frac{૧}{૪}$ આંગલું એટલે કે ફીંગર બોર્ડ શરૂ થાયચ ત્યાંથી બે આંગલાની પહોલાઈ મુકીને પહેલું આંગલું મુકો છો તેને બદલે (પા) ($\frac{૧}{૪}$) આંગલાની જગ્યા મુકીને મુકવું. ($\frac{૧}{૨}$) અરધું હોય તો એક આંગલાંની જગ્યા મુકીને મુકવું. ($\frac{૩}{૪}$) પોણું હોય તો પોણા બે આંગલાંની જગ્યા મુકીને મુકવું. જો F (૧$\frac{૧}{૨}$) હોય તો પહેલે પહેલું આંગલું મુકવું અને પછી પહેલાં આંગલાંને બીજા આંગલાંની વચ્ચેની અરધી જગ્યા ઉપર મુકવું. જરાબી ખોતું હશે તો તુરતજ તમારા કાનને લાગશે. કોઇ દીવસ ખોતી ચીજ વગાડતાં ના, કારણ કે જો તમારા કાનને ખોતા સ્વરો બેસી ગયા તો તે સુધરવા બહુજ મુંશકેલ થઈ પડશે; માટે ખુબ ધ્યાનથી વગાડજો ત્યુંન્સ કરવામાં જરાબી ખામી નહિ આવે. જો ઉપરની રીત પ્રમાણે બનાવશો તો જરાબી મુશકેલી લાગશે નહિ.

નોત્સની નીશાનીઓ.

નીચલી નીશાણીઓ કીધી છે તે ધ્યાનમાં રાખી મુકજો કે જેથી તમો દરેક ગાયણો બરોબર તાઈમ સાથે વગાડી શકશો. જે શબ્દોની નીચે આવી (......) નીશાણીઓ આવે ત્યારે જરા બહુજ જલદી વગાડવું. જે શબ્દોની નીચે આવી (—) નીશાણીઓ આવે ત્યારે તમારે જરા સહેજ જલદી વગાડવું. જે શબ્દોની આગળ આવી (,) નીશાણીઓ આવે ત્યારે જરા થોભવાનું જે શબ્દોની આગળ આવી (;) નીશાણીઓ આવે ત્યારે જરા વધારે થોભવાનું. જે શબ્દો આગળ આવી (.) નીશાણીઓ આવે ત્યારે એકદમ થોભવાનું. ઉપલી નીશાણીઓ પ્રમાણે જો તમો વગાડશો તો તમો બરોબર તાઈમ પ્રમાણે વગાડી શકશો.

This is to certify that Mr. Sorab Pestonji Ookerji Doctor played on violin during our play "Satya Vijoya" alias "Harischandra" which was success fully performed by us at the Empire Theatre twice before huge and distinguished audiences. Mr. Sorab Doctor was one of the factors that contributed to our success by his skilful playing on the violin. Such was the success with which he plied his fingers on the violin that he had been requested by us to give in his presence with his instrument on the second night of the play also. Specially he was a great help to me in performing my part of o "Briefless Barrister." We wish him good luck.

KALIONJI COOVERJI BHATIA, B. A.

For the Bhatia Volanteer Corps.

Now Manager in Charge, the Shri Krishna Stores Co. Ltd.

Esplanade High School.

This certificate is presented to Master Sorab P. Doctor in recognition of the good and willing services he rendered at the Performances given by the Boys of the HIGH SCHOOL DEPARTMENT in aid of The Women's Branch Bombay Presidency War

and Relief Fund (17th. December 1915)

and

The Famine Relief Fund (18th. April 1916).

He is a good & enthusiastic violin player.

H. P. Pavri

Bombay, 18th. April 1916. Principal.

Mr. Doctor's "Way to Violin" will be very useful to those for whom it is intended. It shows a fair knowledge of music and proves his command over violin.

M. F. Mulla,

M. A., B. Sc.

My dear Doctor,

I am very glad to learn that you are about to publish a volume on "Violin & how to use it."

Indeed it's a good idea *&* you are supplying the long felt want to the public. My heart tells me that you are the man who will do justice to this Subject.

How nicely your fingers used to run on the instrument, when you played on *it* with me, on the occasion of those performances of the E. H. S., producing the charming tunes.

Not doubting, that you will really achieve success and praise.

I remain,
Yours Sincerely,

M. K. Joshi.

Kinder Garten & Music Teacher

મુંબઈ તા૦ ૧૮—૨—૧૯.

વાયોલીન શીખનારાને માટે મી૦ ડાકટરનું વાયોલીન શિક્ષક ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડશે, મી૦ ડાકટર ન્યુ હાઇ સ્કુલમાં મારા હાથ નીચે મ્યુઝીકમાં ઘણા કુશળ બચપણથીજ કામ કરતા હતા તેનો અવાજ તથા આલાપ કાનને મધુર લાગે એવો છે મારા બધા શિષ્યમાં તે વધારે કુશળ માલમ પડયા છે.

લી૦ કાનજી કાલીદાસ જોશી,

શિક્ષક ન્યુ હાઇસ્કુલ મુંબાઈ.



The Kalkadevi Shorthand & Typewriting Institution.



Group Photo of Some of the Students of the above Institution.

Managing Proprietor,

GOPALDAS LALDAS.

ગાયનોનું સાંકળ્યું.

God Save the King.

વાયોલિનીસ્ટનો સાથી.

ચોથી અને ત્રીજીની સા, રે, ગ મો.

	સા	રે	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા
S	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩
F	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩

	સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રે	સા
S	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૪
F	૩	૨	૧	૦	૩	૨	૧	૦

	સા રે ગ,	રે ગ મ,	ગ મ પ.	મ પ ધ,	પ ધ ની,	ધ ની સા
S	૪ ૪ ૪,	૪ ૪ ૪,	૪ ૪ ૩,	૪ ૩ ૩,	૩ ૩ ૩,	૩ ૩ ૩
F	૦ ૧ ૨,	૧ ૨ ૩,	૨ ૩ ૦,	૩ ૦ ૧,	૦ ૧ ૨,	૧ ૨ ૩

	સા ની ધ,	ની ધ પ,	ધ પ મ,	પ મ ગ,	મ ગ રે,	ગ રે સા
S	૩ ૩ ૩,	૩ ૩ ૩,	૩ ૩ ૪,	૩ ૪ ૪,	૪ ૪ ૪,	૪ ૪ ૪
F	૩ ૨ ૧,	૨ ૧ ૦,	૧ ૦ ૩,	૦ ૩ ૨,	૩ ૨ ૧,	૨ ૧ ૦

	સા રે ગ મ,	રે ગ મ પ,	ગ મ પ ધ,	મ પ ધ ની,	પ ધ ની સા
S	૪ ૪ ૪ ૪,	૪ ૪ ૪ ૩,	૪ ૪ ૩ ૩,	૪ ૩ ૩ ૩,	૩ ૩ ૩ ૩
F	૦ ૧ ૨ ૩,	૧ ૨ ૩ ૦,	૨ ૩ ૦ ૧,	૩ ૦ ૧ ૨,	૦ ૧ ૨ ૩

	સા ની ધ પ, ની ધ પ મ, ધ પ મ ગ, પ મ ગ રે, મ ગ રે સા
S	૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૪, ૩ ૩ ૪ ૪, ૩ ૪ ૪ ૪, ૬ ૪ ૪ ૪
F	૩ ૨ ૧ ૦, ૨ ૧ ૦ ૩, ૧ ૦ ૩ ૨, ૦ ૩ ૨ ૧, ૩ ૨ ૧ ૦

	સા રે સા રે ગ, રે ગ રે ગ મ, ગ મ ગ મ પ, મ પ મ પ ધ,
S	૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૩, ૪ ૩ ૪ ૩ ૩,
F	૦ ૧ ૦ ૧ ૨, ૧ ૨ ૧ ૨ ૩, ૧ ૩ ૨ ૩ ૦, ૩ ૦ ૩ ૦ ૧,

પ ધ પ ધ ની, ધ ની ધ ની સા

૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

૦ ૧ ૦ ૧ ૨, ૧ ૨ ૧ ૨ ૩

	સા ની સા ની ધ, ની ધ ની ધ પ, ધ પ ધ પ મ, પ મ પ મ ગ,
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૪, ૩ ૪ ૩ ૪ ૪,
F	૩ ૨ ૩ ૨ ૧, ૨ ૧ ૨ ૧ ૦, ૧ ૦ ૧ ૦ ૩, ૦ ૩ ૦ ૩ ૨,

મ ગ મ ગ રે, ગ રે ગ રે સા

૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪

૩ ૨ ૩ ૨ ૧, ૨ ૧ ૨ ૧ ૦

	સા રે ગ મ પ, રે ગ મ પ ધ, ગ મ પ ધ ની, મ પ ધ ની સા
S	૪ ૪ ૪ ૪ ૩, ૪ ૪ ૪ ૩ ૩, ૪ ૪ ૩ ૩ ૩, ૪ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૬ ૧ ૨ ૩ ૦, ૧ ૨ ૩ ૦ ૧, ૨ ૩ ૦ ૧ ૨, ૩ ૦ ૧ ૨ ૩

	સા ની ધ પ મ, ની ધ પ મ ગ, ધ પ મ ગ રે, પ મ ગ રે સા
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૪, ૩ ૩ ૩ ૪ ૪, ૩ ૩ ૪ ૪ ૪, ૩ ૪ ૪ ૪ ૪
F	૩ ૨ ૧ ૦ ૩, ૨ ૧ ૦ ૩ ૨, ૧ ૦ ૩ ૨ ૧, ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

સા સા, રે રે, ગ ગ, મ મ, પ પ, ધ ધ, ની ની, સા સા
S ૪ ૪, ૪ ૪, ૪ ૪, ૪ ૪, ૩ ૩, ૩ ૩, ૩ ૩, ૩ ૩
F ૦ ૦. ૧ ૧, ૨ ૨, ૩ ૩, ૦ ૦, ૧ ૧, ૨ ૨, ૩ ૩

સા સા, ની ની, ધ ધ, પ પ, મ મ, ગ ગ, રે રે, સા સા
S ૩ ૩, ૩ ૩, ૩ ૩, ૩ ૩, ૪ ૪, ૪ ૪, ૪ ૪, ૪ ૪
F ૩ ૩, ૨ ૨, ૧ ૧, ૦ ૦, ૩ ૩, ૨ ૨, ૧ ૧, ૦ ૦

સા સા સા, રે રે રે, ગ ગ ગ, મ મ મ, પ પ પ, ધ ધ ધ, ની ની ની, સા સા સા
S ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪, ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩
F ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩, ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩

સા સા સા, ની ની ની, ધ ધ ધ, પ પ પ, મ મ મ, ગ ગ ગ, રે રે રે, સા સા સા.
S ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩, ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪
F ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧, ૦ ૦ ૦, ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧, ૦ ૦ ૦

સા સા સા સા, રે રે રે રે, ગ ગ ગ ગ, મ મ મ મ, પ પ પ પ,
S ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪, ૩ ૩ ૩ ૩,
F ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩ ૩, ૦ ૦ ૦ ૦,

ધ ધ ધ ધ, ની ની ની ની, સા સા સા સા,
૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩,
૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩ ૩,

સા સા સા સા. ની ની ની ની, ધ ધ ધ ધ, પ પ પ પ, મ મ મ મ
S ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩, ૪ ૪ ૪ ૪
F ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧, ૦ ૦ ૦ ૦, ૩ ૩ ૩ ૩

ગ ગ ગ ગ, રે રે રે રે, સા સા સા સા
૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪
૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧, ૦ ૦ ૦ ૦

સા સા સા સા સા, રે રે રે રે રે, ગ ગ ગ ગ ગ, મ મ મ મ ગ,
S ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
F ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,

પ પ પ પ પ, ધ ધ ધ ધ ધ, ની ની ની ની ની, સા સા સા સા સા
૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

સા સા સા સા સા, ની ની ની ની ની, ધ ધ ધ ધ ધ, પ પ પ પ પ,
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,
F ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૦ ૦ ૦ ૦ ૦,

ગ મ મ મ મ, ગ ગ ગ ગ ગ, રે રે રે રે રે, સા સા સા સા સા
૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

સા સા સા સા સા સા, રે રે રે રે રે રે, ગ ગ ગ ગ ગ ગ, મ મ મ મ મ મ,
S ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
F ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,

પ પ પ પ પ પ, ધ ધ ધ ધ ધ ધ, ની ની ની ની ની ની, સા સા સા સા સા સા
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

સા સા સા સા સા સા, ની ની ની ની ની ની, ધ ધ ધ ધ ધ ધ, પ પ પ પ પ પ,
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,
F ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦,

મ મ મ મ મ મ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ, રે રે રે રે રે રે, સા સા સા સા સા સા,
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧. ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦,

S સા સા સા સા સા સા સા, રે રે રે રે રે રે રે, ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ,
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
F ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨,

મ મ મ મ મ મ મ,
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,

પ પ પ પ પ પ પ, ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ, ની ની ની ની ની ની ની,
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,
F ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨,

સા સા સા સા સા સા સા.
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩.
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩.

સા સા સા સા સા સા સા, ની ની ની ની ની ની ની, ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ,
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,
F ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧.

પ પ પ પ પ પ પ.
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦.

મ મ મ મ મ મ મ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ, રે રે રે રે રે રે રે,
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧,

સા સા સા સા સા સા સા.
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦.

સા સા સા સા સા સા સા સા, રે રે રે રે રે રે રે રે, ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ,
S ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
F ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨,

મ મ મ મ મ મ મ મ,
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,

પ પ પ પ પ પ પ પ, ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ, ની ની ની ની ની ની ની ની,
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,
F ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨,

સા સા સા સા સા સા સા સા.
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩.
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩.

સા સા સા સા સા સા સા સા, ની ની ની ની ની ની ની ની, ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ.
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩,
F ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧.

પ પ પ પ પ પ પ પ.
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦.

મ મ મ મ મ મ મ મ, ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ, રે રે રે રે રે રે રે રે.
S ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪,
F ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧.

સા સા સા સા સા સા સા સા,
૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦.

એજ પ્રમાણે બીજી સ્ત્રીંગસો પર તમારા હાથે વગાડવાની ચાલુ પ્રેકટીસ ચાલુ રાખજો. પછીજ ગાયણો શરૂ કરજો.

ગાયન ૧.

ભજલે ભજ મન—શ્રી ભગવાન; (૨)
કાહે ભયેા તું—અજાંન જાંન.
ઉ-તમ દેહ તું—પાયેા એહ તું;
ભુલ્યેા વેહ તું—તજ સુધ સાંન ....ભજલે
ફિર તું આયગા—રેાત જાયગા;
જફા પાયગા—નહેા અજ્ઞાન ...ભજલે

	ભ જ લે ભ જ મ અ અન શ્રી ઇ ઇ ભ ગ વા આ ન
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪
F	૩, ૩, ૩; ૨, ૧, ૦, ૪ ૦ ૨; ૧, ૨, ૩ ૩ ૨, ૧. ૦.

	કા હે ભ યે‌ા તું અન અ જા આ આ આ ન ભ જ લે	
S	૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩	ભજ મન
F	૦; ૨, ૦ ૪ ૦ ૨ ૧, ૨ ૩ ૨ ૧ ૦, ૧ ૦ ૩	

	ઉ ત્ત મ ડે એ એ તું ઉં પા આ આ યેા હે એ તું ઉં ઉં ઉં
S	૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૨, ૦ ૧, ૦ ૧ ૨ ૩ ૩ ૧, ૨, ૩, ૦, ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

	ભુ લ્ડી યેા એા વે હ તું ત જ સુ ધ સાં આ આન ભ જ લે	
S	૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩	ભજ મન
F	૩, ૧, ૩ ૦ ૧ ૨ ૧; ૩, ૩, ૩, ૦, ૨ ૧ ૦ ૧ ૦ ૩	

	ફ્રિ	ર	તું	ઉં	આ	આ	એ	એ	મા	રેા	તા	આ	આ	જા	એ	ગા	આ	આ	આ
S	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩
F	૨	૨,	૦	૧,	૦	૧	૨	૩	૩	૧	૨	૩	૦,	૧	૦	૩	૨	૧	૦

	જ	ફ્રા	પા	આ	આ	યે	ગા	ન	હેા	અ	જ્ઞાન	આં	આં	આન	બં	જ	સે
S	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩	૩	૨	૩
F	૩,	૧,	૩,	૦	૧	૧½	૧;	૩,	૩,	૩,	૦,	૨	૧	૦,	૧	૦	૩

ગાયન ૨.

ફુલ ગુલાબના, તું ખરી જશે
નહિ ગમે મને, દુઃખતો થશે;
તુંજ વીનાં પછી, કયાં જઈ રહું
ઉજડ બાગમાં હું નહિ ફરૂં.

	ફુ	લ	ગુ	લાં	બ	ના	તું	ખ	રી	જ	શે
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩
F	૦	૦	૦,	૧,	૨,	૩,	૨,	૩,	૦,	૩	૨

	ન	હિ	ગ	મે	મ	ને	દુ	ખ	તેા	થ	શે
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૪	૩
F	૧	૨	૧	૦	૧	૨	૧,	૨	૧,	૪	૦

	તું	જ	વી	ના	પ	છી	કયાં	જ	ઈ	ર	હું
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩
F	૦	૦,	૦,	૧,	૨,	૩,	૨,	૩,	૦	૩	૨

	ઉ	જ	ડ	બા	ગ	માં	હું	ન	હિ	ફ	રૂં
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૪	૩
F	૧	૨	૧	૦,	૧	૨	૧,	૨	૧,	૪	૦

ગાયન ૩.

મોરે જીઅરવા જાની મીલી (૨)
જાની મીલી જીંદગાની મીલી હય (૨):—મોરે
કોઇ કહે મેરી જાની ગવાહી....(૨)
જાનું જીગર લા શાની મીલી....મોરે.

	મો રે જી અ ર વા જા ની મી લી (૨)
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪
F	૧ ૧ ૦, ૧, ૨ ૧ ૦ ૦ ૩, ૨,

	જા ની મી લી જીં દ ગા ની મી લી હય
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
F	૩ ૩ ૩ ૨, ૧ ૨ ૩ ૦, ૩, ૨, ૧ મોરે.

(કોઇ કહે......) તે (જાની મીલી......)ની માફક વગાડો
(જાનું જીગરલા...) તે (મોરે જીઅર......)... ... ... મોરે.

ગાયન ૪.

મારી આશાની દોરી તુતીરે...(૨)
તુતી, તુતી તુતીરે................. મારી
અર્યો બુધ્ધાપો—કેવો અળાપો ! (૨)
ફોક મુકી રરવાનુંરે........................ મારી
તેમીની તદબીરથી થયો હું ખરબી (૨)
વેચ્યાં માંરાં પુરાંરે.... .... મારી

મા રી આ શા ની દો રી તુ તી રે
S ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧/૨ ૦, ૩, ૦ ૨ ૩, ૦ ૧/૨, ૧/૨. ૦ મારી આશાની.

તુ તી તુ તી ઇ તુ ઉ તી ઇ રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૨, ૦ ૧/૨, ૨ ૩ ૨ ૧/૨ ૦ મારી

અ ર્યો બુ ધ્ધા પો કે વો અ ળા પો
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧/૨ ૦ ૧/૨ ૨ ૩, ૪, ૩, ૪ ૨ ૩ અર્યો

ફો ક મુ કી ર ડ વા આ આ નુ રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૩ ૨, ૦ ૧/૨ ૨ ૩ ૨ ૧/૨ ૦...મારી

	તે	મી	ની	તદ	બીર	થી	થ	ગેા	હું	ખ	ર	બી
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૧/૨,	૦,	૧/૨	૨	૨	૩,	૪	૩	૪,	૨	૨	૩...તેમીની

	વે	ચ્યાં	મા	રાં	આં	પુ	ઉ	રાં	આં	રે
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૩.	૨,	૦	૧/૨	૨	૨	૨	૧/૨	૦...મારી

ગાયન ૫.

મ્હારી વાહલી તાડી તાડી ત્હારી લુટાઈ ગઈ બલીહારી
તેનું થાહે હું હારૂં, જેને ખાધી ત્હારી સાડી
આગલ હું માતેલ હતો ને કીકલી કેવી જાડી!
આજે તેના દુબળાં જાણે માછ કાપ્યું કાપી વહારી —મહારી
બે પૈછે હું લાડું લેતો તાડી કેવી ઘાડી
આજે તેનું ચકચકતું એક દોરીએ લીએ કાધી —મહારી

મ હા રી ઈ વ્હા લી ઈ તા આ ડી તા ડી તા રી લુ ત ઇ ગઇ બલ હા આ રી
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૨, ૦ ૦, ૧ ૨ ૨ ૩, ૨ ૧ ૦, ૩ ૩, ૩ ૦, ૨ ૨ ૩ ૨, ૧, ૨ ૧ ૦

તે એ નું ઉં થા હે હું હા રૂં જે ને ખા ધી ઇ ત્હા રી સા આ ડી
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૨ ૦ ૦ ૧, ૨ ૨, ૦, ૩ ૩, ૩ ૦, ૨ ૨ ૩, ૨ ૧, ૨ ૧ ૦

આ ગલ હું મા તેલ હ તો ને કી ક લી કે વી જા ડી
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૨, ૩ ૦ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧ ૧ ૦, ૩ ૦ ૦

આ જે તે ના દુ બ્ળા જા ને મા છ કા પ્યું કા પી ઈ વા હા રી
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧, ૩ ૩ ૩, ૧ ૩ ૩ ૦, ૧ ૧ ૦ ૩, ૨ ૨, ૩, ૨ ૧ ૦....મારી

(નીચલી બે લીટીઓ છેલ્લી બે લીટીઓની માફક વગાડો)

ગાયન ૮.

કર ગેાર ગર હુય ડાઆના પડેતાં ના પડછાના
ગ્યાની કા ગુન ગાઆનાઆ પ્યારે —કર ગેાર
દીલકી દીલમેં સેા ચલ પહેલે
ઊસદમ લબપર જાના પ્યારે —કર ગેાર
જીસને બતકી રીત ન જાઈ
ઉસને કા ગુન ગાઆના પ્યારે —કર ગેાર.

ક ર ગેા ર ગ ર હુ ય દા આ ના પ ડે એ તા ના પ દ છા આ ના
S ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૧, ૦, ૩, ૩ ૩ ૨ ૧ ૦ ૧ ૪, ૧ ૪ ૦ ૧, ૨, ૧ ૩, ૨ ૧ ૦.

ગ્યા ની કા ગુન ગા આ ના આ પ્યા આ રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨, ૩, ૨, ૩, ૨ ૩, ૦, ૩, ૧ ½ ૧ ૦....કર ગેાર

દી લ કી ઇ દી લ મે એ સેા ચ લ પહે લે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૩ ૨ ૧ ૦, ૨, ૦ ૧, ૨, ૨ ૨ ૨ ૨

ઉ સ દમ લ બ પર જા આ ના આ પ્યા આ રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૨ ૩, ૨ ૨ ૩, ૨ ૩ ૦, ૩, ૧ ½ ૧ ૦....કર ગેાર

(નીચલી બે લાઇંનેા છેલ્લી બે લાઇંનેાની માફક વગાડેા.)

ગાયન ૭.

લોનો કીધો માથું ફોડી ને પુરો અભ્યાસ
ને લંડનમાં ડીનર આપી કરી પરીક્ષા પાસ.
આ ગાઉન સાથે લીધી બેરીસ્ટરની ડીગ્રી ખાસ
બોય કોટ નાતે કીધા પૈસાનું સત્યા નાશ

કોરસ { એ જરી નથી કમાની નહિ આવે કોડી કાણી
{ ખીસાં ખાલી લૅાયરના પોઝીશનપર ફરતું પાણી...(૨)

યુરોપમાં જઈ આવ્યા તેથી ફેશન ન છોડાય
આ પોઝીશન જાળવવા ચીજો ક્રેડીતપર લેવાય
પણ જ્યારે ઇસ્માલીયા કોરટમાંની ડીક્રીઓ થાય
ત્યારે ઉધારીયા બેરીસ્ટરનો ડબ્બો ગુલ થઈ જાય—એ જરી
(કોરસ)

લો નો કી ધો મા થું ફો ડી ને પુ રો અ ભ્યાસ
S ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
F ૦ ૧ ૦ ૨, ૦ ૧ ૦ ૨, ૦ ૨ ૦, ૩, ૧,

ને લં ડન માં ડી નર આ પી ક રી પ રી ક્ષા પાસ.
S ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧ ૦, ૩ ૨ ૨, ૨ ૨, ૧, ૦ ૦, ૦ ૧, ૨, ૩,

આ ગાઉન સા થે લી ધી બે રીસ તર ની ડી ગ્રી ખાસ
S ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
F ૦ ૧ ૦ ૨, ૦ ૧, ૦ ૨ ૦, ૨, ૦, ૩ ૧

	ઓવ કોત ના તેં કી ધાં પૈ સા નું સ ત્યા નાસ
S	૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૦ ૩ ૨ ૨, ૨ ૨, ૧, ૦ ૧, ૧ ૨ ૩

	ઓ જ રી ન થી ક મા ણી કોઇ આ વે કો ડી કા ણી
S	૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
F	૦, ૨ ૦ ૦ ૦ ૦ ૨, ૦, ૩, ૧ ૧ ૧ ૦, ૨, ૨,

કોરસ.

	ખી મા ખા લી લો યર ના પો ઝી શન પર ફર તું પા ણી	
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩	૨
F	૨ ૨ ૨ ૨, ૨ ૧ ૦, ૦ ૦ ૦ ૦, ૨, ૩ ૩	

(ઉપલી ચાર લીતીઓની માફક બાકીની ચાર લીતીઓ વગાડો—પાછો કોરસ.)

ગાયન ૬.

અરે નાદાન, અરે બેધ્યાન, જરા તો માન, જરા તો માન,
નખો તું જાન નહો હયરાન જરા તો માન, જરા તો માન
કયેસી રાની કયેસી બાની કયેસે લાલાજી કે લાલ
બાને તેરી લંબી ચૈારી બાકી સુખા જય ગોપાલ,
રૂશીકા માન જો તું ફરમાન તો હો ઇંસઆન તેરા કલ્યાણ
અરે અગ્યાન ન કર હયરાન, જરા તો માન, જરા તો માનઃ-કયેસી

અ રે ના દાન અ રે બે ધ્યાન જ રા તો માન જ રા આ તો એો માન
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૩ ૦, ૨, ૦ ૧, ૦, ૨ ૨ ૧ ૩, ૨, ૧ ૨, ૩, ૦ ૧ ૦

ન ખો તું જાન ન હો હય રાંન જ રા તો માન જ રા તો માન
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૩, ૦, ૨, ૦ ૧, ૦, ૨, ૨ ૧ ૩, ૨, ૧ ૦ ૦ ૦.

કયે સે એ રા આ ની કયે સે બા ની કયે સે લા લા જી ઈ કે એ લાલ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૧ ૦, ૧ ૨ ૩, ૦ ૦, ૩ ૨, ૩, ૩, ૨, ૧, ૨ ૩ ૦ ૧ ૦

બા તે એ તે એ રી લં બી ચૈા રી બા કી સુ ખા જય ગો પાલ.
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૧, ૦, ૧ ૨ ૩, ૦ ૦, ૩ ૨, ૦ ૦, ૧ ૨ ૩ ૩ ૩

ર સી કા માન જો તું ફર માલ લો લો ઇસ આન તે એ એ રા કલ્યાન
S ર ર ર ૩ ર ર ર ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ર ર ર
F ૦, ૩, ૦, ર, ૦, ૧, ૦, ર, ર ૧ ૩ ર, ૧ ર ૩ ૦ ૧ ૦

અ રે અ ગ્યાન ન કર હય રાંન જ રા તો માન જ રા તો માન
S ર ર ર ૩ ર ર ર ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૩, ૦ ર, ૦, ૧, ૦, ર, ર ૧ ૩, ર ૧ ૦ ૦ ૦ ૦ કયસે રાની.

ગાયન ૯.

હાય માય કયસે કરૂં રે કયસે ધરૂં મેં તોડી
બાવાકા દુઃખ મોસે દેખા ના જાયે
ઉડતી કલેજે મેં તીર...(૨):––હાય માય
તીર માય માય કયસે કરૂં રે કયસે ધરૂં મેં તોડી-હાય

	હા ય મા ય ક્ય સે ક રૂં ઉં રે ક્ય સે ક રૂં ઉ મે તો ડી
S	૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૦, ૨ ૦ ૧, ૨ ૨, ૩ ૨ ૧ ૦, ૧ ૦, ૩ ૨ ૩, ૨, ૧, ૦;

	બા વા કા દુ ખ મો સે દે ખા ના જા યે
S	૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૩, ૨, ૩, ૦ ૦ ૦ ૦, ૧, ૩, ૧½ ૧ ૦;

	ઉ ડ તી ક લે જે મેં તીર
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
F	૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૩ ૦,

	હા ય માય ઉડ તી ક લે જે મે તીર
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
F	૦, ૩ ૩, ૧½ ૧½, ૧ ૦, ૨ ૩ ૦,

	તી ર માં ય માય કય સે ક રૂં ઉં રે
S	૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૦, ૩ ૨ ૧ ૦, ૧૨, ૩ ૨ ૧ ૦,

	કય સં ધ રૂં ઉં મે તો ડી
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	. ૧ ૦, ૩ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦...હાય માય.

ગાયન ૧૦.

હાય ઓ જીજુ, ઓ જીજુ, ઓ જીજુ
થયું શું, રહું હું શું કરૂં બોલ ખરૂં
આફતને સીતમનો છે આ પોકાર
કેરાંની છાલે તો મારયા બસ થાર
આવ્યો નહિ કાળે તો કોઇને વિચાર
કે આજે હતો • મરનાર

	હાય	ઓ	જી	જુ	ઓ	જી	જુ	ઓ	જી	જુ
S	૩	૩	૨	૨	૩	૩	૨	૨	૨	૧
F	૧,	૪	૦	૧,	૩	૧	૧½,	૧	૦	૦

	થ	યું	શુ	ર	હું	હું	શું	ક	રૂં	બોલ	ખ	રૂં
S	૨	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૦	½,	૦	૩	૦,	૩,	૦	૧,	૧½	૧	૦

	આ	ફત	ને	સી	તમ	નો	છે	આ	પુ	કાર
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
F	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૧½	૧½,	૧,	૧½

	કે	રાં	ની	છા	લે	તો	મા	રીયા	બસ	થાર
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧
F	½	½	½	½	½	૧½,	૦	૦,	૩	૦

	આ વ્યો નહિ કા લે તો કોઇ ને વી ચાર
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૦, ૧½ ૧½ ૧, ૧½

	કે આ જે હ તો મર નાર
S	૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૦, ૩ ૩, ૦ ૧, ½૧ ૦

ગાયન ૧૧.

નસીબ ! નસીબ ! ઓ નસીબ ! નસીબ ! નસીબ! ઓ નસીબ !
આજે જેની ચહડતી, કાલે તેની પડતી,
કરે તું શ્રીમંતને ગરીબ.
નસીબ ! છે અજબ તુંજ પનાહ—ગજબ છે તું રસ્મોને રાહ
કરે રંક રાયને, કરે મસ્ત ગાયને
કરે તું ફકીર તે શાહ
નસીબ છે અજબ ત્હારો રંગ તાલે છે બેતાળ બઢંગ
આજે સુન્નું તોળે કાલે ખોળો હોળે
કરે તું હાલત બતંગ
નસીબ ! તેં નવાજી ને હાલ, કીધો મને તેં માળા માળ
પાસા મહારા અવરા પડી ગીયા સવરા
નાચું કુદું થઇ ખુશાળ

	ન સીબ ન સીબ ઓ ન સીબ ન સીબ ન સીબ ઓ ન સીબ
	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
F	૦ ૩, ૦ ૩, ૨, ૧ ૦, ૦ ૩, ૦ ૩ ૨ ૬ ૦

	આ	જે	જે	ની	ચહ	ડતી	કા	લે	તે	ની	પડ	તી
S	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૧	૧	૧	૧
F	૩	૦,	૧	૧	૧	૧,	૩	૦,	૧½	૧½	૧½	૧½

	ક	રે	તું	શ્રી	મંત	ને	ગ	રીબ
S	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૧	૨
E	૦	૧	૦,	૩,	૨	૧,	૦	૩.

(બાકીની ત્રણ ત્રણ લાઇનેા ઉપલી ત્રણ ત્રણ લાઇનોની માફક વગાડેા)

ગાયન ૧૨.

નહિ મુજ સમ કેાઈ રંગીલેા
ફરૂંચ છેલ છબીલેા
ફકત બે આંગલ પીચેએલેા સાચું કહું
લગન નવજોતમાં જાઉં—વીહસ્કી બ્રાન્ડી ઉડાઉં
પેતને પુરતું દબાવી
લતર પથર બી થાઉં
કરૂં બાતલી બ્રાન્ડીનની ચાંઉ
સાચ્ચું કહું:—લગન નવજોતમાં જાંઉ.

	ન	હિ	મુજ	સમ	કેાઇ	ઇ	રં	ગી	લેા
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૧	૨,	૨	૨,	૧,	૨,	૩,	૨,

	ફ	રૂં	ચ	છે	લ	છ	બી	ઇ	લેા
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૧	૧	૧,	૧	૦,	૧	૨	૧	૦,

ફ઼ કત એ આ ગલ ધી ચે એ લો સા આ સુ ક હું ડં ડ

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૨, ૨ ૧ ૧, ૨, ૩, ૦ ૧, ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૧ ૦

લ અ ગ ન નવ જોત માં જનં ડ વી ષ સ્કી આન ડીન ડ ડાડ

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

F ૨ ૩ ૦, ૦ ૧ ૧ ૦ ૧, ૨ ૩ ૦, ૦ ૧ ૧ ૦.

પેન ને પુર તું ક બા વી

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૩ ૨, ૨ ૧, ૨ ૩, ૨,

લ નર પ થર બી હા બા ડ

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૧, ૧ ૦, ૧ ૨ ૧ ૦

ક રૂ આન લી આન ડીન ની ચા આ ડ

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

F ૦ ૧, ૨ ૨, ૨ ૧, ૨, ૩, ૦ ૧,

સા આ સુ ક હું ડ ડં

S ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૦, ૧, ૦, ૩, ૨, ૧, ૦....લગન નવ જોડીમાં જાડં.

ગાયન ૧૩.

દેખુંગી પ્યારે અબ્બાકા મુખડા
પ્યારા પ્યારા, પ્યારા પ્યારા, પ્યારારી, મેરે અબ્બાકા મુખડાઃ—દેખુંગી.
ભુલે હુવેથે હુમે અબતક દીલસે
દીલસે જાયગા સારા સારા, સારારી એક મુદ્દતકા દુખડાઃ—દેખુંગી.
રખ્ખેગ ઉલફત બહુમ અબ સબ દુન્યા
દુન્યા ફીરતાથા મારા મારા, મારારી, દીલ ઉખડાહી ઉખડાઃ—દેખુંગી.

	દે	ખું	ઉં	ગી	ઈ	ઇ	પ્યા	રે	અ	બા	કા	મુ	ખ	ડા
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૪	૪	૪	૪
F	૧,	૧	૦,	૧	૨	૩,	૨	૧,	૦	૦,	૩,	૨	૧	૨

	પ્યા	રા	પ્યા	આ	રા	પ્યા	રા	પ્યા	આ	રા	પ્યા	રા	આ	રી	ઇ	ઈ	મે	રે	અ	બા	કા	મુ	ખ	ડા
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૪
F	૨,	૩	૨	૧	૦,	૨,	૩	૨,	૧	૦,	૧	૧	૨.	૧	૨	૩,	૨	૧,	૦	૦	૩,	૨	૧	૨

	ભુ	લે	હુ	વે	થે	હ	મે	અબ	ત	કો	ડી	લ	સે
S	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૪	૩	૩	૪	૪	૪
F	૨	૨	૨,	૪,	૦	૦	૧,	૪	૦,	૧,	૩	૧	૨

	દીલ	સે	જા	યે	ગા	સા	રા	સા	આ	રા	સા	રા	આ	રી	ઈ	ઈ	મે	રે	અ	બા	કા	મુ	ખ	ડા
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૪
F	૨,	૩	૨	૧	૦,	૨,	૩	૨	૧	૦,	૧,	૧,	૨,	૧	૨	૩,	૨	૧,	૦	૦,	૩	૨	૧	૨

(બાકીની બે લીટીઓ નીચલી બે લીટીઓની માફક વગાડો)

ગાયન ૧૪.

દેખો યારો કયા ઝક મારા બીબી અયસી લાએ
કે જીસને આતેહી મેરા દીવાળા ફુકા હાએ
યારોકી સાથ હોટલમેં ચંપીનકી બોતલ ખુલવાએ
ઓર યહાં તો મીસ્તર ખયર સલ્લાહુાકા ડબ્બા ગુલ હો જાએ

કોરસ { મીલે જીસકો. જોરૂ અયસી, વોહ બહાર દેખે કયસી
લ્યાનત ભેજો યારો અયસી જોરૂકી અયસી તયસી }

કોઈ આવે સાઇકલ લેકર, ઓર કોઇ લાવે મોતરકાર
મીયાં તો ઘરકી ખાએ હવા ઓર બીબી જાએં બાહાર
ગયરોકી દેકર હાથ બગલમેં ફીરતી હય બઝાર
અયસી ફેશનએબલ ઓરત પર હો ખુદાકી માર:—મીલે જીસ.

ભતકે વોહ રાતો કે નાતક ફાતકમેં ઉલજલુલ
મીયાં રોકે તો બીબી કહેતી હય (બી કવાયત યુ ફુલ)
દેખો યારો તુમ ભી ન કરના કોઈ અયસી ભુલ
વર્ના તુમારાબી યેહુ કર દેવેગી ડબ્બા ગુલ:—મીલે જીસ.

	દે	ખો	યા	રો	કયા	જખ્મ	મા	રા	બી	બી	અયે	સી	લાય
S	૩	૩	૩	૪	૩	૩	૩	૪	૩	૮	૩	૩	૨
F	૦	૧	૦	૨,	૦	૧,	૦	૨,	૦	૨	૦	૩	૧

	કે	જીસ	ને	આ	તે	હી	મેરા	દી	વા	લા	ફુ	કા	હાય
S	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
F	૧,	૦	૩	૨	૨	૨,	૧	૦	૦	૦,	૧	૨	૩

યા રે કી સાથ હો તલ મે ચંમ પીન કી ભેનલ ખુલ વાય

S ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨

F ૦ ૧ ૦ ૨, ૦ ૧ ૦, ૨ ૦ ૨, ૦, ૩ ૧

ઓર હવાં તો માસ તર બેર સલ લાહ કા ડ બા ગુલ હો જાએ

S ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

F ૧, ૦ ૩, ૨ ૨, ૨ ૨ ૧. ૦, ૦ ૦,. ૧ ૨ ૩,

મીસં ઇસ કુ જો રૂ અય સી વોહ બદાર દે બે કયે સી

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩

F ૦, ૦ ૦ ૦ ૦ ૨ ૦, ૩, ૧, ૦ ૩ ૨ ૨

ધ્યા નત બે જો યા રે અપેસી જેરૂ કી આ સી તય સી

F ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

F ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૧, ૦ ૦, ૧ ૨ ૩ ૩

(બાકીની ચચાર લાઇનો ઉપલી ચચાર લાઇનોની મફક વગાડો ને પછી સાથે કોરસ પણ લેજો.)

ચાલુ જમાનાની ફેશન.

વીજળીને લગતી સર્વે સામગ્રીઓ અને કીફાયતે વેચ્યે છીએ.

જુમર, બ્રાકીટ, ટેબલ સ્ટેન્ડ, કીટલસ, સ્ટોર તમામ અપ-ટુ-ડેટ તરેહ વાર ડીઝાઇનના મોટા જથ્થામાં અમારે ત્યાં વેચવાની છે.

ફીટીંગસને લગતો દરેક પ્રકારનો સામાન ઉંચા પ્રકારનો અમો વેચ્યે છીએ, ઇલેકત્રીક બતીઓના કત્રાકટો લઇએ છીએ.

બહાર ગામના ઓરડરો પર ધ્યાન આપવામાં આવે છે

એકવાર ત્રાયલ આપી ખાત્રી કરો.



આર. મહમદની કું. ઇલેકત્રીક હાર્ડવેર મરચન્ટ,

ઓફીસ એન્ડ શો રૂમ—નાગદેવી, ન્યુ કરાઇ મોહલ્લા દુકાન નં. ૨૮, મુંબાઇ ૩.

ગાયન ૧૫ મું.

દાસ પરે દયા લાવોરે
દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવોરે
સંસારી સંબંધ તોડી જીવ આપ ચરણે છોડી
હું તો બની બેઠો બાવો બાવોરે—દયાળુ
આંખ વિનાં સંકટ આવું ખાડામાં ગોથાં ખાઉં
વાહરે અવીનાસી આવો આવોરે:—દયાળુ.

દા આ સ પ રે એ દ યા લા આ વો ઓ રે
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
F ૦, ૦ ૦ ૦ ૦ ½, ૩ ૦, ૨ ૩ ૨ ૩ ૦

S દ યા ળુ દે વા આ આં દા સ પ રે એ એ દયા લા વો રે
E ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૩ ૩ ૩ ૩, ૧ ૩ ૦, ૧½ ૧½, ૩, ૧½ ૨ ૦ ૩ ૧½ ૧ ૦

સં સા રી સં બ ન અ અ તો ડી જી વ આ આ પે ચરન છો ડી
S ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩, ૦ ૨ ૩, ૧ ૧½, ૦ ૧ ૩, ૧½ ૧ ૦

હું તો ઓ બ ની બે ઠો બા વો બા વો રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
F ૦, ૧ ૩, ૩ ૩ ૧½ ૧, ૦ ૨, ૨ ૩ ૦,…ડયાળુ દેવા

(નીચલી બે લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો)

ગાયન ૧૬ મું.

પાન ખાઇ પીચકારી મારીરે—પાન
મારી મારી મારી રે—પાન
પાવલી ખરચી પીટમારે બેઠા
પાધરીની માય મારી નાંખીરે—પાન
ઈશાની લોહી તારૂં રસ પર ચઢીયું
દુમ દબાવી નાઠો રે પાન.

પા ન ખા ઇ પીચ કા રી મા રી રે
S ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧/૨ ૦, ૩, ૦, ૨ ૩, ૦, ૧/૨ ૧/૨, ૦...પાન ખાઇ

મા રી મા રી ઈ મા આ રી ઇ રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩, ૨, ૦ ૧/૨ ૨ ૩ ૨ ૧/૨ ૦ પાન ખાઇ

પાવ લી રે ખ ર ચી પીઠ માં રે બે ઠા
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧/૨ ૦ ૧/૨, ૨ ૨ ૩, ૪, ૩, ૪ ૨ ૩

પાધ રી ની મા ય મા રી ના આ ખી રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૩ ૨ ૦ ૧/૨ ૨ ૩ ૨ ૧/૨ ૦...પાન ખાઇ

	ધ રા ની લોહી તા રૂં રસ પ૨ રે ચ ઢી યું
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૨, ૦, ૨, ૨, ૩ ૩, ૪ ૩ ૪, ૨ ૨ ૩

	દુ મ ડ બા વી દે ના આ ઠો એ રે
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૩ ૩, ૩ ૨, ૦ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૦ ..પાન ખાઈ

ગાયન ૧૭ મું.

મારાં તનમાં મનમાં ભર્યો છે ઠર્યો છે ભય જોઉં ગજ જોતીઃ—મારા તનમાં
વળી ગુમાવ્યું મેં ભાગતાં ભાગતાં (૨) નકવેસરનું મોતીઃ–મારા તનમાં
હાલવું ચાલવું હારી છું હાય જીવ મહારો ગભરાય;
કેદી ફરી મારૂં મળશે મોતી ગોરી હું કાઢીશ ગોતીઃ—મારા

	મા રા ત ન મા મ ન મા ભ ર્યો છે ઠ ર્યો છે
S	૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૨ ૩ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૧, ૧૨ ૩, ૧૨, ૧ ૦ ૦

	ભ ય જો ઉં ગ જ જો ઓ તી
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૧ ૩ ૧ ૩, ૦ ૩, ૧૨ ૦ ૧ ....મારા તનમાં

વ શ્રી શુ ગા વ્યું મેં ભા ગ તાં ભા ગ તાં
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
F ૩ ૧ ૧ ૧½ ૩ ૩, ૧ ૧½ ० ૧ ૨ ૩ ....(૨)

ન ફ ચે સ ર નું મો ઓ તી
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૨ ૩ ૨ ૩ ० ૩, ૧½ ० ૧,

હા લ વું ચા લ વું હા રી જું હા એ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ०, ૩, ૧½ ०, ૧

જી વ મા રો ગ ભ રાય
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
F ૧½ ૩ ૧½ ૧, ૨ ૩ ०

કે દી ફ રી મા રૂં મ લ શે મો તી
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
F ૩ ૧ ૧ ૧½ ૩ ૩, ૧ ૧½ ० ૧ ૩

ગો રી હું કા ઢી શ ગો ઓ તી
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૨ ૩ ૨, ૩ ० ૩, ૧½, ०, ૧



BUY ALL YOUR MOTOR NEEDS from

STANDARD AUTOMOBILES

58, Sandhurst Road, GIRGAON,

Bombay.

Telephone No. 4491. Telegrams "DEMAND."

ગાયન ૧૮ મું.

હો મદદ—મદદ રબ તેરી, હો નજર કરમ અબ તેરી
યેહ લહર બહર સબ તેરી, હય અલગ અલગ છબ તેરી.
તું મલક ફલક સરવરી, તું પલક ઝલક અનવરી.
તું જગત જુગત પરવરી, હુયે કીસકો તુજસે હમસરી
તું રબ તું સબસે હુયે ગની, તું કોનો મકાનકા હય ધની
યેહ શાનસે તેરે જહાન બની, હુયે નુરસે તેરે યેહ રોશની
યેહ અરજ ગરજ સુન હરી, તું કરના સબકી બેહેતરી
દેહ હમકો ફત્તેહ આવરી, હો અમના ચમન બસરી.

	હો મ દ દ મ દ દ ર બ તે રી દો ન જ ર ક ર મ અ બ તે રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૦ ૦ ૧ ૦, ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૧ ૦, ૩, ૩ ૦ ૩, ૨ ૧ ૦, ૧ ૧ ૧ ૧

	યેહ લ હ ર બ હ ર સ બ તે રો હુયે અ લ ગ અ લ ગ છ બ તે રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૦ ૦ ૧ ૦, ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૩ ૦, ૧ ૨ ૨ ૨, ૨ ૧ ૨, ૩ ૩ ૩ ૩

	તું મ લ ક ફ લ ક સ ર વ રી તું પ લ ક ઝ લ ક અ ન વ રી
S	૩ ૨
F	૦ ૦ ૦ ૦, ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૧, ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૩, ૩ ૨ ૩ ૧

	તું જ ગં ત જુ ગ ત પ ર વ રી હય કીં સ કો તું જ સે હ મ સ રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૦ ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૧, ૩ ૨ ૦ ૧; ૦, ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૧, ૦ ૦ ૦ ૦

(ઉપલી ચાર લીટીઓની માફક બાકીની ચાર લીટીઓ વગાડો)

ગાયન ૧૯ મું.

ઓ પ્યારી મેરી દીલબર જાની હય તું કહાં
હું ઇનતેજારીમે તેરી હયરાન મ'ય યહાં
દીખલાદે જલ્વા બહેરે ખુદા તુ મુજકો અય સનમ
હય રૂખસત વકતે ફુરકત સરપર અબતો અય સનમ
પ્યારી જાન સીટ સીટ
મ'ય કુરબાન સીટ સીટ
આયા હય કયું ઇસદમ પ્યારે યહાં સીટ સીટ સીટ
કુચ્છ ફરમાઓ સીટ સીટ
નીચે આવો સીટ સીટ
પ્યારે આતી હું મ'ય ઠહેરો વહાં સીટ સીટ સીટ

	ઓ	પ્યા	રી	મે	રી	દીલ	બર	જા	ની	હય	તું	ક	હા
S	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩
F	૦	૦	૧.	૦,	૩	૨	૩	૧,	૨,	૦,	૧,	૨	૧

	હું	ઇન	તે	જા	રી	મે	તે	રી	હય	રાંન	મયે	ય	હાં
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨
F	૦	૦,	૩	૨	૧,	૦,	૪,	૨,	૪,	૦,	૧,	૪	૦

	દીખ	લા	દે	જલ	વા	બહેરે	ખુ	દા	તું	મુજ	કો	હય	સ	નમ
S	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૩	૩	૩
F	૦	૦	૧,	૦	૩	૨,	૩	૧,	૨,	૦	૦,	૧,	૨	૧

	હગ	રૂખ	સત	વખ	તે	ફુર	સત	સર	પર	અબ	તો	હય	સ	નમ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૩	૨
F	૦	૦	૩,	૨	૧	૦	૪,	૨	૪	૦	૦,	૧,	૪	૦

	પ્યા	રી	જાન	સીત	સીત							
S	૨	૨	૨	૨	૨	ફોરસ						
F	૦	૦,	૩,	૩	૩							

	મએ	ફુર	બાન	સીત	સીત
S	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૦,	૨,	૨	૨

	આ	યા	હય	કયું	ઈસિ	દમ	પ્યા	રે	સીત	સીત	સીત
S	૩	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૪	૦	૧	૦,	૪	૦,	૧	૨,	૩	૩	૩

	કુચ્છ	ફ્રર	મા	વેા	સીત	સીત
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૦	૩	૩,	૩	૩

	ની	ચે	આ	યેા	સીત	સીત
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૦,	૨	૨,	૨	૨

	પ્યા	રી	આં	તી	હું	મએ	યે	રેા	સીત	સીત	સીત
S	૩	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૪	૦	૧	૦,	૪	૦	૧	૨,	૩	૩	૩...ફોરસ પાછો

ગાયન ૨૦ મું.

કર કર પરવર અમ પામર પર નજર જરી
દાદગર દાવર મારારે કરમ કંઈ કરીઃ—કર કર
અમ નાચારી મહી તારી કંરી ભારી ઉમીદવારી (૨)
ઓ દાતારી, તુંજ દીલદારી થકી તહારી માગું યારી (૨)
દાના પગે પરી (૨)
પરીતાપ ઓ આપ તું કાપ હરી
અરજી એ સુનો ખરી મરજી મુજ હૈયે ધરી (૨) દાદગરઃ—કર કર

ક ર ક ર પ ર વ ર અમ પા મ ર પ ર ન જ ર જ રી
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
F ૦, ૧, ૨, ૦, ૨, ૧, ૦, ૧, ૨ ૧ ૦ ૨, ૧, ૨, ૦ ૧, ૨ ૦ ૨

દા દ ગ ર દા આ વ ર મ રા આ રે ક ર મ ક ઈ ક રી ઇ ઈ ઇ ઈ ઇ રે
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૧ ૨ ૩, ૨ ૩ ૧ ૨, ૧ ૦ ૪ ૦, ૨, ૦ ૧, ૨ ૧, ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૨ ૧ ૦ —કર કર

અ મ ના આ ચા રી મ અ હી તા રી ક અ રી ભા રી ઉ ઉ મેદ વા રી
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૦ ૦ ૧ ૧ ૧, ૦ ૧, ૨ ૨ ૨, ૧ ૨, ૩ ૩ ૩, ૨ ૩, ૦ ૧ ૦ —અમના

	ઓ દા અ તા રી તું જ દીલ દા રી અ અ કી તા રી મા આ ગું યા રી
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F	૦, ૦ ૧ ૧ ૧, ૦ ૧, ૨ ૨ ૨, ૧ ૨, ૩ ૩ ૩, ૨ ૩, ૦ ૦ ૦

	દા ના પ ગે એ પ ડી ઇ ઇ ઇ દા ના પ ગે એ પ ડી
S	૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૨, ૦, ૧, ૨, ૧, ૨ ૩ ૨ ૧ ૦, ૨ ૦, ૧, ૨, ૧, ૨ ૩,

	પ રી તા પ ઓ બા પ તું કા પ હ રી
S	૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૪ ૦ ૧, ૪ ૦ ૧, ૪ ૦ ૨, ૧, ૨ ૩

	અ ર જી ઇ હે સુ નેા એા જ રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
F	૩ ૨ ૩ ૨ ૧, ૦, ૨, ૧, ૨ ૦

	મ ર જી ઈ મુ જે હઇ એ ધ રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૩ ૨ ૩ ૨ ૧, ૦, ૨, ૧, ૨ ૦

....દાદગર...કર કર

ગાયન ૨૧ મું.

હાય ! માય, કેમ કરૂં હું હઇયે રાખું કેમ ધીર
બેઠા બેઠા એવણુ પગો દબાવે
પગે રખે હોય કીર
હાય માય પગે રખે હોય કીર
મમા, મમા મને લાગીય હવે ભુખ, ખવરાવો પોરીને ખીરઃ—હાય

હા ય મા ય કે મ ક રૂં ઉ હુ હઈ એ રા ખું ઉં કેમ ધી ર
S ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦, ૨ ૦ ૧, ૨ ૨, ૩ ૨ ૧ ૦, ૧ ૦, ૩ ૨ ૩, ૨. ૧ ૦.

બે ઠા બે ઠા એ વણુ પ ગો દ બા વે
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૨, ૩ ૦, ૦ ૦, ૧ ૩, ૧½ ૧ ૦

પ ગે ર ખે હો એ કીર
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
F ૧ ૧ ૧ ૧, ૨ ૩ ૦

હા ય માય પ ગે ર ખે હો ય કીર
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
F ૦, ૩ ૩, ૧½ ૧½ ૧ ૦, ૨ ૩ ૦

મમા મ મા મ ને લા ગીય હ વે એ ભુખ ખઉ રા વો પો રી ને ખી ર
S ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦, ૩ ૨ ૧ ૦, ૧ ૨ ૩ ૨, ૧, ૦, ૧ ૦, ૩, ૨ ૩ ૨ ૧ ૩

ગાયન ૨૨ મું.

સબ મીલ એક દીલ હો કર; શામીલ ઉસ કાતીલકો ઇસઆન

અય યાર હમ મીલકર વહાંપર; ચલકર ઘેરે દરમીયાન

જલદી કરના કાર એકસકી; જાટી હય જાન.

ચલીએ, ચલીએ, લડીએ ભીડીએ; ઇસ નેકી પર જીસાન.

સબ મીલ એક દી લ હો એો કર શા આ મીલ ઉસ કા તીલ કો ઇસ આન

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩

F ૦ ૩ ૦ ૩, ૦, ૧ ૧½ ૦; ૧ ૧½ ૩; ૩ ૦ ૨ ૩, ૨ ૧,

અય યાર હમ મીલ કર વ હ પર ચ લ કર ઘે રે દર મી યાન

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩

F ૦ ૩, ૦ ૩, ૦, ૧ ૧½ ૦, ૧ ૧½ ૩, ૩ ૦, ૨ ૩,

જ લ દી કર ના આં કા ર એંકસ કી જા તી હ ય જા આ આન

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩

F ૧ ૧½ ૩ ૦ ૩ ૧½, ૧ ૧½ ૩, ૩ ૦ ૦, ૩ ૧½, ૧ ૦ ૩

ચ લી એ ચ લી એ લ ડી એ ભી ડી એ ઇ સ ને કી પર જીસ સાન

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩

F ૦ ૦ ૩, ૨ ૩ ૦, ૩ ૦ ૧, ૦ ૧ ૧½, ૧ ૧½ ૩, ૩ ૦ ૨ ૩

ગાયન ૨૩ મું.

આંખ વીનાં અંધારૂં રે
સદા હમારે આંખ વીના અંધારૂં રે
કોઈ કહેશે લાલ લીલું આ ધોળું ને પીલું
મારે મનશે કાલું કાલુંરેઃ—સદા હમારે
કોઇને જગ લાગે સારૂં,કોઇને લાગે નઠારૂં
મારે મન જીવતર ખારૂં ખારૂંરે.

   આં આં ખ વી ના આં અં અન ધા આ રૂં ઉં રે
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
F ૦, ૦ ૦ ૦ ૦ ૧½, ૩ ૦, ૨ ૩ ૨ ૩ ૦

   સ દા હ મા રે એ એ આં ખ વી ના આં અં અન ધા રૂં રે
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ (૨)
F ૩ ૩ ૩. ૩, ૧ ૩ ૦ ૧½ ૧½, ૩, ૧½ ૨ ૦, ૧ ૧½ ૧ ૦,

   કોઈ ક હે શે લા આ આ લ લી લું આ ધો ળું ઉં ને પી ઇ લું
S ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૨ ૩, ૧ ૧½, ૦ ૧ ૩, ૧½ ૧ ૦,

   મા રે એ મ ન સે એ કા લું કા લું રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
F ૦, ૧ ૩, ૩ ૩ ૧½ ૧, ૦ ૨, ૨ ૩ ૦, સદા હમારે

(બાકીની બે લીટીઓ છેલ્લી બે લીટીઓની માફક વગાડો.)

કામીનીઆ ઑઇલની ઉત્તમતા—

માટના છલ્લામાં છેલ્લા અભીપ્રાયો વાંચો.

સી યુ. કારવેલો—મદદનીશ સરજ્યન પેરીમ આઇલેન્ડ-ભલામણ કરે છે કે-મને કામીનીઆ તેલ બેશક સારૂં અને સંતોષકારક માલમ પડયું છે મુખ્યત્વે કરીને માથામા થતા ખોડા ઉપર ત રામબાણ છે. હું મારા ગ્રાહકોને તે વાપરવાની ભલામણો કરતો રહું છું. મેહરબાની કરીને ૬ બાટલી કામીનીઆ ઓઇલની વી. પી થી મોકલી આપશો.

મી૦ મહમદ હમીદ બી. એ.—આરચીઓલોજીકલ ખાતાંના ડાયરેકટર જનરલના મદદનીશ-હુ લાંબો સમય થયાં તમારૂં કામીનીઆ ઓઇલ વાપરૂં છું અને તે વાળને કૈાવત આપનારૂં અને મગજને તાજ ગી આપનારૂં માલમ પડયું છે

મી૦ જે. એન. બાનરજી-બેસ-સપ્લાઈ ઓફીસ બસરાથી લખે છે કે-મને આ દુરના મુલકમાં માથાંનું અસહ્ય દરદ થઇ આવ્યું હતું. પણ તમારૂં પ્રખ્યાત કામીનીઆ ઓઇલ વાપરવાથી મને અનહદ ફાયદો થયો છે, મહેરબાની કરીને ૬ બાટલી જલદી વી પી. થી મોકલશો.

ગરમ મુલકોમાં વાળ અને માથાંના આખા સાંચાઓનું રક્ષણકરવા માટે તેલ વાપરવાની જરૂર છે, પણ તે જો ઉતમ વસાણાઓનું હોય તાજ ગુણકારક થઇ પડે છે,બેદરકારીથી યા અજ્ઞાનતાથી ગમે તે અજાણ્યા, હલકા, તલો વાપરવાથી વીપરીત પરીણામ માલમ પડે છે સંખ્યાબંધ અભીપ્રાયોમાંથી ઉપર ટાંકવામાં આવેલા થોડા અભી પ્રાયોથી સાબીત થાય છે કે **કામીનીઆ ઓઇલ** એક ઉંચ ધોરણનું ઉતમ વસાણાઓનું ગુણકારક વીસ્વાસુ તેલ છે. તો બીજા અજાણ્યા તેલો વાપરવા કરતા તમો **કામીનીઆ ઓઇલ**નો ઉપયોગ કરો.

કામીનીઆ ઓઇલ-વાળને ખરી પડતાં અટકાવી ઉગવામાં જે નડતર હોય તેને દુર કરી વાળને સુશોભીત નરમ બનાવે છે.

કામીનીઆ ઓઇલ-માથાંમાંથી ખોડાના જંતુઓનો નાશ કરે છે, તાલકાની ત્વચાને સ્વચ્છ રાખે છે, માથાંને ઠંડુ રાખે છે. આંખમાંની ગરમી દુર કરે છે અને લોહીનો ગતીને વધારે છે.

કામીનીઆ ઓઇલ-સ્ત્રીઓ, પુરૂષો અને બાલકોને એકસરખું ગુણકારક છે.

કામીનીઆ ઓઇલ-સુંદર નીરમળ મનહર વનસ્પતીમીશ્રત સુગંધી તેલ છે.

કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦ વી. પી. રૂ. ૦-૫-૦ જુદા
" " ૩ ના રૂ. ૨-૧૦-૦ વી. પી. રૂ. ૦-૧૨-૦ જુદા.

સુચના.

કામીનીઆ ઓઇલ હરેક ગામ અને શહેરમાં વેચાય છે. પણ ખરીદતી વખતે સાવચેતી રાખજો-કેટલાક લબાડ વેપારીઓ વધારે નફો મેળવવા સારૂં હલકા તેલો દેખાડી "સારૂં અને સસ્તું છે", એમ જણાવી આપવાની કોશેષ કરે છે તો તે લેતા નહી અને કામીનીઆ ઓઇલનો સીલબંધ બાકસવાળી બાટલી નામ બરાબર વાંચીને લેજો.

સોલ એજન્ટ :-

ધી ઍંગ્લો-ઈન્ડીયન ડ્રગ ઍન્ડ કેમીકલ કંપની.

ના. ૧૧૫, જુમા મસીદ, મુંબઇ.

ગાયન ૨૪ મું.

પ્યારા હમારા તું હમે દે આજ્ઞા જાનેકી
ઈશ્વર ઈચ્છા અયસી હોય તો લાગે કોન ઉપાય
ફીર બંદા જો મીલના હોત તો ફીર મીલુંગી હાયરેઃ—પ્યારા

પ્યારી અમારી જાન નહિ કાળ તુંજ બીના ખાનેકી
દોલત સંપત અંન ધન લક્ષ્મી મન મન સજી નાખ્યારેઃ—પ્યારા

પ્યારા હમારા તું હમે દે આજ્ઞા જાનેકી
સત્ય ન જાણે દીન તું મહારા દેહ મએ અપની પાસે
સત્ય પતી રહીઓ થીયું પ્યારારે બીનતી મોરી.

પ્યા રા આ હ મા આ રા તું હ મે દે એ એ અ ગી આ આ જા આ ને એ કી
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૧ ૨, ૩ ૨ ૧ ૦, ૩ ૩ ૩, ૨ ૩ ૦, ૨ ૨ ૨ ૩, ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

ઈ શ્વ ર ઈ ચ્છા અઈ સી ઇ હો એ તો લા ગે ન અ કો ઓ ઓ ઓ ન ઉ પાય
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
F ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, ૧ ૧ ૦, ૩ ૨ ૩, ૧ ૧½ ૦ ૧, ૨ ૩ ૦ ૧ ૧½ ૧ ૦

ફી ર બં દા જો મીલ ના હો તો ફી ર મી લું ઉં ગી ઇ હાય
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૩ ૩ ૩ ૩, ૧ ૩ ૩, ૦, ૨ ૨ ૩ ૨ ૦ ૧ ૨ ૦—પ્યારા હમારા

(બાકીની ત્રણ ત્રણ લાઇનો ઉપલી ત્રણ લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૨૫ મું.

સૈા પૈસાનેા બહાર પૈસાનેા કારેાબાર
પૈસાનેા યાર, પૈસાથી યાર પૈસે સૈા તાબેદાર
ગમાર હેાય ચમાર ખુબખબી બેસુમાર
પણુ પૈસે ચાર જો ગાંઠે યાર તેા કહેશે ઇઝતદાર

કોરસ { પૈસા પર સૈાનેા ચાહ ફકીર હેાય શાહ
પૈસા પૈસા પૈસાની વાહુ વાહ

હેાય ખાનદાની અગર મગર તે જર વગર
છે સર બસર તે બે કસર નફરથી નબેતર
હેાય ધેાબી કે હજામ પણુ પાસે હેાય જો ડાંમ
જે બેલગામ ને ખાસેા આમ, સેા સેા કરે સલામ.—પૈસા પર

	સ	ઉ	પૈ	સા	નો	બ	હાર	પ	ઇ	સા	નો	કા	રો	બાર
S	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨
F	૨	૩	૦	૦,	૩,	૩	૦,	૨	૩	૦,	૦	૩,	૦	૧,

	પૈ	સા	નો	યાર	પૈ	સે	થી	યાર	પૈ	સે	સઉ	તા	એ	દાર
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨
F	૨	૩	૩	૩,	૧,	૨	૨	૨,	૦	૧	૧	૨,	૦,	૩

	ગ	અ	મા	ર	હો	ય	ચ	માર	ખુ	ઉ	બખ	બી	એ	સુ	માર
S	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨
F	૨	૩	૦	૦,	૩	૩	૩,	૦,	૨	૩	૦,	૦	૩,	૦	૧

	પણુ	પૈ	સે	ચાર	જો	ગાં	ઠે	યાર	તો	કહે	સે	ઇ	ઝટ	દાર
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨
F	૨	૩	૩	૩,	૧,	૨	૨	૨,	૦	૧	૧	૨,	૦,	૩

કોરસ

	પ	ઇ	સા	પર	સઉ	નો	ચહા	ફ	કી	ર	હોય	શ	હા
S	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૨
F	૨	૩	૦,	૦,	૧,	૦	૧,	૨	૩,	૦,	૧,	૦	૦

	પૈ	સા	પૈ	સા	પૈ	સા	ની	વા	હુ	વહા
S	૧	૨	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૨,	૦	૨,	૨	૨	૨,	૧	૨	૩,

(ઉપલી ચાર લીતીઓની માફક નીચલી ચાર લીતીઓ વગાડો. પછો કોરસ)

ગાયન ૨૬ મું.

હું તો ગામડેની ગોરી કે હું તો ગામડેની ગોરી
નાજ અદા અંદાજ ભરી છું ગામરચન ભોરી
મેં ટેંકરઈ હેંકરઇ આજ લગન નહિ જાણી
હું એશકઇ મેશકઈ કાજ નથી રે દીવાની
અહિં સાદાઈ માદાઈમાં રાજ કરૂં જેમ રાણી
નહિ સુખ્યારી થોડી રે હું નહિ સુખ્યારી થોડી—નાજ અદા

કંઇ છાસ દહી દુધ ઘી ખીચરી ને ભાજી
વળી દાળ વટેણા તર તરકારી તાજી
અમે દાળ રોટલી ખાઇએ ખુશી થઇ આજી
સૌ પતરાજી છોડીરે, હમે સૌં પતરાજી છોડી:—નાજ અદા

કઈ સુકકુ ખાણું સાદુ સુતરૂં ખાતાં
અહી તાજી હવાને ગામનું પાણી પીવાતાં
બાવા ભાખરા સમ ય ફરીએ રાતાં માતાં
છેઉં દુ:ખોથી કોરી રે, કે હું છેઉં દુ:ખોથી કોરી—નાજ અદા

હું તો ગા મ ડે ની ગો ઓ રી કે એં એ હું તો ગા મ ડે ની ગો ઓ રી
S ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૧, ૪ ૪ ૦ ૦, ૦ ૧ ૨, ૧ ૦ ૩, ૨ ૧, ૪ ૪ ૦, ૦, ૦ ૧ ૨

ના આ જ અ ડા અ ન ડા આ જ બ રી છું ઉ ગા આ મ રી ય ન ગો ઓ રી
S ૨ ૧ ૧. ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૧ ૧ ૧ ૧, ૦ ૧, ૩ ૦ ૩ ૨ ૧, ૨ ૩, ૦ ૧ ૦ ૩ ૨, ૧ ૨ ૦

મેં ટેંક રઈ હેંક રઈ આ જ લ ગ ન ન હિ જા આ ણી
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૩ ૦ ૩ ૩ ૩, ૨ ૨ ૦ ૧ ૨. ૨. ૩, ૧ ૨ ૦

હું એશ કઇ મેશ ક ઇ કા જ ન થી રે ડી વા આ ની
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૩ ૩ ૩ ૦ ૩, ૨ ૨ ૦ ૧ ૨, ૩, ૧ ૨ ૦

અહિં સા હાઈ માં હાસ માં રા જ ક રૂં જે મ રા આ ની
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૩ ૩ ૩ ૦ ૩, ૨ ૨, ૦ ૧ ૨ ૩, ૧ ૨ ૦

ન હિ સુ ખ્યા રી થે ઓ ડી અ રે એ એ નહિ સુ ખ્યા રી થે ઓ રી
S ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૧, ૪ ૪ ૦ ૦ ૧ ૨, ૧ ૦ ૩ ૨, ૧, ૪ ૪ ૦ ૦ ૧ ૨

નાજ અદા.

(બાકીની ચાર લીટીએ છેલ્લી ચાર લીટીઓની માફક વગાડો.)

ગાયન ૨૭ મું.

બાદશાહ ઓ મારા, સાંભલ ઓ પ્યારા,
કાણુ તું ધરી
મડમની પોરી, ગોરી ગોરી
આવીને મલવા માંગેચ.
તારી મરજી હોય તો એને હાજર કરૂં દરબાર (૨)
જાણીતી નાચનારી, એ તો ખરી,
મોડ એલનનાં નામથી ઓળખાય,
વજીર મારા જાતે જઈને, કહો કે હાજર થાય:--બાદશાહ

	બા:દ	શા	ઓ	મા	રા	સાં	ભલ	ઓ	પ્યા	રા
S	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩	૨	૩
F	૦,	૨	૨	૩	૦,	૨	૩	૨,	૦,	૩,

	કા	ણુ	તું	ધ	રી
S	૩	૩	૩	૩	૩
F	૨,	૦,	૧,	૨,	૦

	મ	ડમ	ની	પો	રી	ગો	રી	ગો	રી	ઈ	ઇ
S	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩,	૨	૧	૧	૩,	૦	૦,	૨	૨	૧	૦

આ વી ને મલ વા માં ગેય
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
F ૦ ૦ ૦, ૧, ૦, ૨ ૩

તા રી મર જી હો ય તો એ ને હા જ ર કે રૂ દર બાર
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૩ ૨, ૧ ૧, ૩ ૩ ૨, ૩ ૦, ૨ ૨ ૦, ૧ ૨ ૧ ૦

જા ની તી નાચ ના રી એ તો ખ રો ઇ ઇ
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૩ ૩, ૩ ૩. ૦ ૦ ૧, ૨ ૧ ૦

મોડ એ લન ના ના આ મે ઓ ળ ખા ય
S ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨
F ૨ ૦ ૩ ૦, ૩ ૦ ૧, ૨ ૧, ૦, ૩

વ જીર ઓ મા રા જા તે એ જઇ ને કહો કે એ હા જ ર થાય
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૩ ૨, ૧ ૧, ૩, ૩ ૩ ૨, ૩ ૦, ૨ ૨ ૦, ૧ ૨ ૧ ૦

ગાયન ૨૮ મું.

ચહા રાખી ચીતમાં દીલજાની
ના જાઓ તજી ને મુજને
વીલાયત વસાવી ઝટ વહેલા આવજોજી રે!—ચહા

દીલના દીલદાર પ્યારા હૈયાના હાર મહારા (૨)
દાદગર આપે તુંને યારી (૨) ન જાઓઃ—ચહા રાખી

જુદાઈની આગે વ્હાલા દુઃખ દીલ લાગેરે (૨)
અકલાવી દીધી મને ભારી (૨)—ન જાઓઃ—ચહા રાખી

ચ હા રા ખી ચી ત માં આં દી લ જા ની
S ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
F ૨ ૦ ૦ ૦, ૦ ૧, ૦ ૧½, ૧½ ૦ ૨ ૩

ના જા આ આ આ વે ઓ ત જી મુ જ ને એ એ વી
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧½, ૧ ૧½ ૧ ૩ ૧½ ૧, ૦ ૧, ૦, ૧, ૦ ૧½ ૧ ૦

લા ય ત વ સા આ વી જ ત વ હેલ લા આ આ આ વ જો જી રે
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
F ૩ ૩ ૩, ૩, ૧ ૨ ૦, ૧ ૧½, ૧ ૧½ ૦, ૧ ૧½ ૩ ૦ ૧½ ૧ ૦

દી લ ના આ દી લ દા આ ર માં હ રા હ ઇ યા આ ના હા આ આ ર મા હ રા

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩

F ૧ ૧½ ૧ ૧½, ૧, ૦, ૧ ૩ ૩ ૦ ½ ૦, ૧ ૧½ ૧ ૧½, ૦ ૧ ૧½ ૩ • ૧½ ૧ ૦

દા આ દ ગ ર આ આ પે તું ને યા રી આ આ આ આ આ

S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ (૨)

F ૦, ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૧ ૧½, ૧ ૧, ૨ ૩, ૦ ૩ ૧½ ૧ ૦ ન જાવેા

(નીચલી એ લાઇનો છેલ્લી એ લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૨૯ મું.

છઇએ હુમે જરથોસ્તી, રે માજદયસ્નની નેક
કુલ જહાંન સાથે દોસ્તી, રાખ્યે નીભાવ્યે ટેક
મુથીજ ભર આ ટોળો, સઉ ઈન્સમનો સણગાર
રે બોલબાલા બોલો, તેની સઉ નરને નાર

કોરસ.

ઓ તોખમ કયાની, ઓ જગ મશહુર
ઓ સઉ સદગુણમાં, સાચીને ભરપુર
કાયમ રહી જાળવજે, સુભ તુજ જોમ
આબાદી સાથે તું, ઓ પારસી કોમ.

બહોલી સખાવત હાથે, દેશે જગ જાહેર
બહુ ચંચલાઈ સાથે, સઉ વાતમાં માહેર
ગુજરી જફાઓ ભારી, તો પણ ન છોડયો ધરમ
તેથી મલી રબ યારી, એજ ખરો છે ભરમ
સુખદાઇ સ્ત્રી કેળવણી, જેનો દીપાવે બહાર
ગુન નેકની મેળવણી, રાખે સુખી સંસાર

પોશાકની ખુબી કાંઇ, છે ઓર જહાં મશહુર
તે કોમની બાનુ થઈ, છૈયે હુમે મગરૂર
જેની વફાદારી પર, પડયા નથી કાંઈ દાઘ
આ રાજની યારી પર, લડશે મીસાલે વાઘ
નીમકહલાલી જામી તે પર બની દીલસોજ
આ ફ્રુએજ આજે પામી, ખુશ થા તું ઓ ફીરોજ.

છઇ એ હ મે જર થેા સ્તી રે માંજ દી સ્ન ની નેક

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૩, ૨, ૧ ૨, ૦, ૩, ૦; ૩, ૨, ૧; ૨; ૦, ૩;

કુલ જહાં ન સા થે દેાસ તી રા પ્યે ની બા બ્યે ટેક

S ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧, ૦, ૩ ૦, ૧, ૩, ૨, ૧, ૨ ૩, ૨, ૧ ૦

મુ થી જ ભર આ તેા લેા સઉ ઈ લમ નેા સણુ ગાર

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૩, ૨, ૧ ૨, ૦, ૩, ૦, ૩, ૨ ૧ ૨, ૦, ૩,

રે એા લ બા લા એા લેા, તે ની સઉ નર ને નાંર

S ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

F ૧, ૦, ૩ ૦ ૧, ૩, ૨, ૧, ૨ ૩, ૨, ૧, ૦,

કેારસ

એા તેા ખમ કયા ની એા જગ મશ હુર

S ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

F ૧, ૦, ૩ ૩ ૨, ૧½; ૧, ½ ૧

એા સઉ સદ ગુણુ માં સા ચી ને ભ ર પુર

S ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧

F ૩, ૧½ ૧ ૦ ૧, ૨ ૩ ૧, ૦, ૪, ૦;

	કા	ય	મ	ર	હી	જા	ળવ	જે	સુભ	તું	જ	જેમ
S	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧
F	૧,	૧	૧,	૦,	૩,	૩	૩,	૨,	૧½	૧	½	૧,

	આ	બા	દી	સા	થે	તું	ઉ	ગેા	પાર	સી	કેામ
S	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૨
F	૩,	૧½	૧	૦	૧,	૨	૩,	૧,	૦,	૨,	૩,

(બાકીની ચચાર લાઇનેા પહેલી ચાર લાઇનેાની માફક લેવાની ને પછી ઉપલેા કેારસ વગાડવાનેા.)

ગાયન ૩૦ મું.

અયસા ના કરનાં ગુમાન મએ તેરે કુરબાન જાન
એ જાને મન મેરા એ જાણેા ધન મેરા સર મેરા
હર મેરા મેરી શ્યાન મએ તેરે કુરબાન જાન
આરજુ હુએ તેરે કદમેા પે મેરી જાંઆંઆઆ નીકલેસે
આંખેા તળવેાસે મળુ તેા મેરી હરમાં આંઆંઆંઆં નીકળેસે
દીલસે તુ દુર કરવેા ધનવાન
મુજકેા તું બેવફા ન જાન
સચ મેરી અરજ માન માન
મએ તેરે કુરબાન જાન—અયસા

અએ સા ના ક ર ના ગુ માન મ એ તે રે કુ ર બા ન જાન
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૩, ૩ ૨ ૧ ૨ ૩, ૦ ૧, ૦ ૧ ૦ ૨ ૧, ૨, ૩, ૨, ૧.

એ જા ના મન મે રા એ જા નેા ધન મે રા સર મે રા
S ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
F ૧ ૦ ૦, ૨ ૩ ૩, ૧ ૨ ૨, ૦ ૧ ૧, ૩, ૦ ૦

હર મે રા મે રી સ્યાન મ એ તે રે કુ ર બા ન જાન
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૨ ૩ ૧, ૩ ૦ ૧, ૦ ૧ ૦ ૨, ૧ ૨ ૩, ૨, ૧,—અયસા

આ ર જુ હએ તે રે ક દ મો પી મે રી જાં આં આં આં ની ક લે એ સે.

S ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

F ૦, ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪, ૦ ૦, ૦ ૦, ૪ ૦ ૪ ૧, ૦ ૦, ૩, ૨ ૧,

આં ખો તલ વો સે એ એ એ મ લુ તો મે રી હ ર મા આં આં ની ક લ અ સે

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

F ૧, ૧ ૧ ૧, ૦ ૧ ૧૧/૨ ૧, ૦ ૦, ૩, ૦ ૦, ૩ ૦, ૩ ૦ ૧, ૨ ૨, ૩, ૨ ૧

દી ઠલ સે તું દુર કર વો ધન વાન

S ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧

F ૧, ૦ ૦ ૦ ૦, ૦, ૧, ૧ ૦

મુજ કો તું એ વ ફા ન જન આ આ ન

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૦, ૦, ૦ ૧ ૨ ૩

સચ મે રી અર જ માં ન મા આ ન

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨

F ૦ ૧ ૧ ૧ ૦, ૩, ૦, ૩ ૦ ૧

મ એ તે રે કુ ર બા ન જાન

S ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

F ૦ ૧ ૦ ૨ ૧, ૨, ૩, ૨, ૧.—અથસા.

પારસી ભાઇઓની પવીત્ર ફરજ અદા

કરવાનો એકજ ઉપાય.

મુંબઈમાં જુંના અને જાણીતા ફકટ મલબારીજ સુખડ,

કેારીનુ લેાબાન, ઉત્તમ અગર તથા કુસ્તીના, વેપારી

ફેરેદુન અને બરજોર

ની જગપ્રસીધ થયેલી દુકાને પધારવાની

તસ્દી લેશોજી.

આતશબેહરામની સાંમે, ધોબીતલાવ,

મુંબઇ.

ગાયન ૩૧ મું.

હે હે હે હે મન મેરા
હરી ભજો નીત ખટપટ
સબતજ સ્થિર કર ચીટઃ—હે હે.
દુઃખ રૂપ સબજન જાનત તું નહિ
સમજ ચલતા વીપરીતઃ—હે હે.

  હે હે હે હે મ ન મે એ રા
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૧, ૩, ૦, ૨ ૨ ૩, ૨ ૩

  હ રી ભ જ ની ત ખ ટ પ ટ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩
F ૩. ૧½, ૧ ૦, ૧½ ૧ ૦ ૩, ૨ ૧;

  સ બ ત જ સ્થી ર ક ર ચીત
S ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ હે હે
F ૨, ૩ ૧ ૨, ૩, ૧, ૨ ૧, ૦,

  દુ ખ રૂ બ સ બ જ ન જા ન ત તું ઉ ન હિ
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
F ૩ ૩, ૩ ૩, ૦ ૦, ૨ ૨, ૩, ૩ ૩, ૨ ૦, ૨ ૩,

  સ મ જત ચ લ તા વી પ રી ત રે
S ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ હે હે
F ૩, ૦ ૦, ૩ ૧½, ૧, ૦, ૩ ૨ ૧, ૩.

ગાયન ૩૨ મું.

ઉંચી એ દરજાહ, નીચી એ પરજાહ
બનુ મએ બાદશાહ, મએએએ યાર–ઉંચી એ
કયદું કે માર માર, સયદુ કે તાર તાર
દોનો કરૂં મએ હમારે ફરારઃ–ઉંચી એ
સુલતાન બનુ જો મય મય ચાંકા
રહે સએદું કએદું એએ બાકા
ફીર ખોફ બતાઉં ઉને જાકા
ગર શાહ બનું તો મય ચાંકા.
પુરી પુરી હો મેરી મુરાદ
સબકી લઉં દાદ
રાજી રહે પરજાહઃ–ઉંચી એ

	ઊં	ચી	એ	દ	ર	જા	હ	ની	ચી	એ	પ	ર	જા	હ
S	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦,	૪,	૦,	૧	૨	૧	૨,	૦,	૪,	૦,	૧	૨	૧	૨,

	બ	નું	મય	બાદ	શા	હ	મ	એ	એ	યા	ર		
S	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨		
F	૩	૩,	૦,	૧	૧	૦,	૩	૦,	૩	૨	૧		ઉંચી એ

	કએ	દું	કે	માર	મા	આર	સએ	દું	કે	તાર	તા	આર
S	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૧	૧	૧	૧
F	૩	૩	૦,	૧	૧	૦,	૩	૩	૦,	૧	૧	૦

દ્દો નો કુ ક રૂં મય હ મા રો ફ્ રાર

S ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૨ ૩, ૦, ૧ ૦, ૧, ૨ ૩ ૨ ૧ ૧ ઊચીઓ

સુ લ તા ન અ નું ઉં જો ઓ મ એ યાં અ કા

S ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

F ૩ ૦ ૧, ૧ ૧ ૧ ૦, ૩ ० ૧ ૩ ૧ ૦ ૧

ર હે સ એ દું ઉં ક એ દું ઉ એ એ બા આ કા

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

F ૩ ૨, ૩ ૦ ૦ ૩, ૦ ૧ ૧ ૦, ૩ ૦ ૩ ૨ ૧

પ્રી ર ખો ફ્ ગ તાંઉ ઉ ઉ ને એ જા કા

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨

F ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૨ ૦, ૨ ૧, ૧ ૧

ગ ર શા હ અ નું જો ઓ મ એ વા ચાં કા

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૦, ૧ ૩, ૦ ૧ ૧ ૦, ૩ ૦ ૩ ૨ ૧

પુ રી પુ રી હય મે રી મુ રાદ

S ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧

F ૩ ૦ ૧ ૧ ૧ ૧ ૩, ૦ ૧

સબ કી લકે દાદ

S ૧ ૨ ૧ ૧

F ૧ ૩ ૦ ૧

રા જી ર હે પ ર જહા

S ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

F ૩ ૦, ૩ ૧, ૩ ૨ ૧ ઉંચી ઓ

ગાયન ૩૩ મું.

જા મંદીર નહિ નાથ બસેસેા, વેા મંદીર ક્યા હય કામકે
જોગી કેાઈ જુઠ હય નામ કે, બસ્તેા પહેનત ચામકે—જા મંદીર
અપને ધનકેા નાથ હિ છેાડી, સેાધત એા રહી કામકે,
પેટકે કાજતેા વેઠ ઉઠાવત, ખાવંત દામ હરામ કે.—જા મંદીર
જૈસે મુનિજન આસન માંડત, સેવક આઠેા જામ કે,
ફિરેાજ જન સબ ઘટ હરી રાખેા, રહેા નહિ બસ દામકેઃ—જા.મંદીર

જા મં ન દી ર ન હી ન આ થ બ સે એ સેા

S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨

F ૦, ૨ ૩ ૦ ૦, ૨ ૧ ૨ ૩ ૨, ૧, ૦ ૪ ૮,

વેા એા મં ન દી ર કયા હ ય કા મ કે

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ જા મંદીર

F ૨ ૩ ૨ ૧ ૨ ૪ ૦, ૨ ૧, ૦ ૦ ૦,

જો ગી કો ઇ જુ ઠ હુએ ન આ મ કે
S ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૦, ૪, ૨, ૧ ૧, ૪, ૪ ૦ ૦ ૦,

બ સો ઓ પહે ન ત ચા આ આ મ કે
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૨ ૩ ૦, ૨ ૧, ૨ ૧ ૨ ૧ ૦ જા મદીર

અ પ ને એ ધ ત કો ઓ ના થ હિ છો ઓ ડ ન
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૨ ૩ ૦ ૦ ૨ ૧, ૩, ૩ ૩ ૩ ૦, ૩ ૩

સો ધ ત ઓ ર હી કા આ મ કે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૨ ૨, ૨ ૧ ૨, ૦, ૨ ૧ ૨,

પે એ ટ કે કા આ જ તો વે એ ડ ફિ ઠા આ વ ત
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૨ ૩ ૨ ૧, ૨, ૧, ૦ ૦, ૨ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦ ૦

ખા વ ન દા મ હ રા અ મ કે
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૨ ૩ ૦, ૨ ૧, ૩ ૨ ૧ ૦ જા મંદીર

જૈ સે એ મુ ની જ આ સ ન માં આં દ ત
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
F ૩, ૨ ૩ ૦, ૨ ૧, ૩ ૩ ૩, ૩, ૦, ૩ ૩,

સે વ ક ઓ ધો ઓ ની આ મ કે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૨ ૨ ૨, ૧ ૨, ૦, ૨ ૧ ૨,

શ્રી છ રે જ જ ન સ બ ગ ત હ રી રા આ ખે
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૨ ૩ ૨ ૧, ૨, ૧, ૦ ૦, ૨ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૦,

રહો ન હિ બ સ અ દા આ મ કે
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૨ ૩ ૦, ૨ ૧, ૩ ૨ ૧ ૦. ના મંદીર

ગાયન ૩૪ મું.

કયુ મન ભુલા હય સંસારા
મન મનકે તુક કરલે ગુજારા—કયું.
ઇસ જગમે સુખ નીત નઈ ભાઈ
થહતો હય જેસે પાનીકા ધારા—કયુ.
માત પીતા ઔર ખેશ કુતુંબ સબ,
સંગ નહી કોઈ આવન હારા—કયુ.
અંત સમે સબ દેખન આવે,
છીન ભરમે હોય કુચ્છ ન્યારા—કયુ.
જો કુચ્છ અંગમે હોગા તુમારા,
વહુભી સબ મીલ લેવ ઉતારા—કયુ.
ભાઇ વિપત્તીમાં જબ તુમ પડોગે,
તબ નહી કોઈ બચા વન હારા—કયુ.
ભાઈ મુકિત કા તુમબી કરો ખોજ,
કરૂણા મય પ્રભુ તારણ હારા—કયુ.

કયુ મ ન ભુ ઉં ઉ લા આ હય સં સા આ આ આ આ આ આ આ રા
S ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૩, ૦ ૦, ૩ ૦ ૧/૨, ૧૧/૨ ૧ ૦, ૧, ૩, ૧ ૩ ૦, ૧/૨, ૧૧/૨ ૧/૨ ૩ ૦

મ ન મ ન દે એ એ એ એ તુ ક ક ર લે ગુ જા આ આ આ આ આ આ રા
S ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩, ૦ ૦, ૧/૨, ૨, ૦ ૧/૨ ૩, ૩, ૩ ૦ ૦ ૩, ૦, ૩ ૦ ૧/૨, ૦ ૩ ૧૧/૨ ૧/૨, ૦

—કયુંઃ

ઈસ જગ મેં એ એ એ એ સુખ નીત ન ભા આ આ આ ઈઇ ઈઇ

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૩ ૩, ૦ ૦, $\frac{૧}{૨}$, ૨, ૦ $\frac{૧}{૨}$ ૩, ૩ ૩. ૦, ૩, ૦, ૩ ૦ $\frac{૧}{૨}$ ૦, ૩ ૧$\frac{૧}{૨}$ $\frac{૧}{૨}$ ૦,

થય તો હય જૈસે પા ની કા ધા આ આ આ આ આ રા

S ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F $\frac{૧}{૨}$ $\frac{૧}{૨}$, ૦, ૩ ૩, ૧$\frac{૧}{૨}$, ૩ ૩, ૧$\frac{૧}{૨}$ ૩ ૦, ૩ ૧$\frac{૧}{૨}$ $\frac{૧}{૨}$ ૦ કયું મન.

(બાકીની બન્ને લીતીઓ છેલ્લી બે લીતીઓની માંફક વગાડો.)

ગાયન ૩૫ મું.

હળી મળી, પાણી ભરીએ
આવો સાહેલી ઘરનાં સુખ દુઃખની વાત કરીએ,
નણુદી વેરણુ સાહુડી મુજ ગરજ શેાકની સારે,
જરા જરામાં હરતાં ફરતાં મેણે તેાણે મારેઃ—હળી.
હું ઘર લાયક થઈ ત્યાં વરની મરવાની તૈયારી,
પૈસાને પરણાવીને માબાપે મુજને મારીઃ—હળી.
અરણીયેા એદ્દો વર મ્હારેા અફીણે ઝોકા ખાય,
ઝોળા ખાતું જોઅન્યુ મુજ બેહુની એળે જાયઃ—હળી.
જેમ નચાવુ તેમ નાંચે, મુજ બેાલ ન એક ઉથાપે,
હું તેા વાલમને વ્હલી ઇન્દ્ર સમા સુખ આપેઃ—હળી.

હ લી મ લી ને એ પા આ ની ભર રીએ

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨

F ૦ ૦ ૦ ૦, ૦ ૧, ૪ ૦, ૪, ૦ ૧

આ વેા સા હે લી ઘ ર નાં સું ખ દુઃ ખ ની વા આ તેા કરી એ

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨

F ૧ ૩, ૩ ૦, ૦, ૧ ૩ ૧, ૧ ૩, ૧ ૦, ૩, ૧ ૧½, ૧, ૪ ૦,

ન ણુ ડી વે ર ણુ સા હુ ડી મુ જ ગ ર જ શેા ક ની ઈ સા રે

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨

F ૪ ૪ ૪ ૪, ૪ ૪, ૦ ૦ ૦, ૧ ૧, ૧ ૩ ૧, ૦ ૩ ૧½, ૧, ૪ ૦,

જ રા જ રા માં હ ર તાં ફ ર તાં મેં ણે તેા ણે માં આં રે

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૩, ૩ ૩ ૩, ૧ ૩ ૧, ૧ ૦ ૦, ૧½ ૧½, ૦ ૩, ૧½ ૧ ૦,—હળી મળીને.

(બાકીની બન્ને લાઇનેા છેલ્લી બે લાઇનેાની માફક વગાડેા)

ગાયન ૩૬ મું.

રામકો આધાર મોહે કૃષ્ણકો આધાર રે—
મેરી મેરી કહત ફીસ્ત, સકલ જગત સારા રે,
ઓહી નામ એક લેત, ધુંદકે પસારા રે—રામકો.

ખેલત ગેદ જાયગીરો, જમના બીચ ધારા રે,
અબ તો ગેદ મીલત નાહિ, નંદકો દુલહારા રે—રામકો.

કાલી દહમે કુદ પડે, નાગ નાથ કારા રે,
કુબલીઓક દંત તોડે, કૈાસકો પાછારા રે,—રામકો.

તુલસી દાસ કયા કહે, નહી જાને હારા રે,
ઉગ્રેસેન રાજ દીઓ, હોત જય જય કારા રે—રામકો

```
   રા  મ  કો  આ  ધા  આ  ર  મો  હે  કૃ  ષ્ણ  કો  આ  ધા  ર  રે.
S  ૩  ૩  ૩  ૩  ૩ ર  ૩  ૩  ર  ૩  ૩  ૩  ૩  ૪  ૪  ૩
F  ૨, ૨, ૨, ૨  ૨ ૧  ૨, ૩  ૦, ૧½, ૧, ૦, ૧, ૪, ૪  ૦,
```

```
   મે રી મે એ રી કહ ત પ્રી રત (૨) સ અ અ ક લ જ ગ ત સા આ રે
S  ૨ ૨ ૨ ૨ ૨  ૨ ૨ ૨ ૨  ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F  ૧½, ૧, ૧½ ૦ ૧, ૨ ૨, ૩ ૩,  ૨ ૩ ૨ ૦ ૩, ૧½, ૦ ૧, ૧½, ૧ ૦
```

```
   ઓ હી ના આ મ એ ક લે ત (૨) ધું ઉં ઉં દ કો ઓ ઓ ઓ પ સા રા રે એ એ
S  ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૨, ૨ ૨,  ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F  ૧½, ૧, ૧½ ૦ ૧, ૨, ૨, ૩ ૩,  ૨ ૩ ૨ ૦ ૩ ૧½ ૧ ૦, ૦, ૨ ૩, ૦ ૧ ૩,
```

રામકો.

(બાકીની બમે લાઇનો છેલ્લી બે લાઈનની માફક વગાડો.)

ગાયન ૩૭ મું.

તેારી છલ્લ બલ હય પ્યારી તેારી કલબલ હય ન્યારી
કરેા ઘાંતેા ન મેાંસે સાવરીયાં જાન
તેરી જુલફે હય કાલી તેરે ગાલેા પે લાલી
તેરે નયનાકી લાગે કટારીયા જાન
જાએા જાએા નાદાંન મેાહે ન બનાવેા જાન
નયનેાસે નયનાં મીલાએા મેારી જાન
એજી છેાડેાજી હાથ કરેા એારત સે વાત નહિ હેાગી એ બાત
એ વાહ વાહ વાહ વાહ વાહ........તેરી છલ બલ હય પ્યારી.

	તેા	રી	છલ	બલ	હય	પ્યા	રી	તેા	રી	કલ	બલ	હય	ન્યા	રી
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૧,	૨	૨,	૨,	૩	૨,	૧	૦,	૧	૧,	૧,	૨	૧

	ક	રેા	ઘાં	તેા	ન	મેા	સે	એ	સા	વ	રીયાં	જાન
S	૨	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૩,	૧	૩,	૩	૦	૧	૨,	૩	૨	૧	૦

	તે	રી	જુલ	ફે	હય	કા	લી	તે	રા	ગા	લેા	પે	લા	લી
S	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૦,	૧	૧	૧	૨	૧,	૩	૦,	૧	૧	૧	૨	૧

તે રી નય ના કી લા ગી ક ત રી યા જાન

S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨

F ૩ ૦ ૧ ૨ ૩, ૦ ૧, ૦ ૩ ૦ ૩, ૨

જા વો જા વો ના દાન મો હે ના બ ના વો જાન

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૬ ૩ ૧ ૩ ૩ ૦, ૧ ૨ ૩ ૨ ૧ ૦ ૦

નય ના સે નય ના મી લા વો મો રી જાન

S ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૦ ૦ ૧, ૦ ૩, ૨ ૨ ૧, ૦ ૧ ૨

એ જી છો ડો જી હાથ ક રો ઔ રત એ ધાત નહિ હોય ગી એ બાત

S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૦ ૦ ૧ ૧½ ૧ ૦, ૩ ૩ ૩ ૦ ૩ ૨, ૨ ૨ ૩ ૨ ૧

એ જી વા હુ વા હુ વા વા હુ વા હુ વા વા હુ વા હુ વા

S ૭ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨

F ૧ ૨ ૦ ૧ ૦ ૧ ૨, ૧ ૩ ૨ ૧ ૦, ૨ ૪ ૨ ૧ ૦,

ગાયન ૩૮ મું.

ચેતકે ચીત લગાના જગતમે
ચેતકે ચીત લગાના જગતમે:—ચેતકે
આએ થે તબતો ધન નહિ લાયે
જાને કછુનાં લે જાના જગતમેં:—

ચે ત કે ચી ત લ ગા આ ના જ ગ ત મે એ એ એ એં એં
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨
F ૦, ૨, ૩, ૦ ૧, ૨ ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૩,

ચે ત કે ચી ત લ ગા આ ના જ ગ ત મેં
S ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧, ૦, ૩ ૨ ૧, ૦ ૧ ૨ ૧, ૦ ૧ ૨ ૦—ચેતકે ચીત

આ એ થે ત બ તો ધ ન ન હિ લાએ
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૨, ૩, ૦ ૦ ૦, ૧ ૩ ૨ ૧ ૦

જા ને ક છુ ના લે જા આ ના જ ગ ત મે એ એ અં
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૨, ૩ ૦ ૧, ૨, ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩—બીજી લીટી વગાડો.

ગાયન ૩૯ મું.

તું તો રામ સ્મરણ જગ લરવાડે
ચંડી ભૈરવ સીતલા દેવી
પથર પુજત વાંકો પુંજવા દે—તું તો રામ
કોરા કાગળ કારો સાહી
લીખત પઢ વાંકો પઢવા દેઃ—તું તો રામ
હાઠી ચાલત આપણે ગતસે
કુત્તા ભુકત વાંકો ભુકવા દેઃ—તું તો રામ
કહેત કબીરા સુન ભાઇ સાધુ
જો કહેતે સબ કહેને દેઃ—તું તો રામ

તું તો રા આ મ સ્મ ર ણુ જ ગ લ ર વા આ દે એ એ
S ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૦, ૨, ૩, ૧, ૦ ૦, ૧, ૪ ૦, ૩ ૩ ૩ ૨, ૦, ૩, ૯, (૨)

ચં ડી ઈ ભૈ ર વ સી ત લા આ દે એ એ ી
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
F ૩, ૨ ૩, ૦, ૨ ૧, ૨ ૩ ૨ ૧, ૦ ૪ ૧ ૦,

પ થ ર પુ જ ત વાં કો પુ જ વા આ દે
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૩ ૨, ૩, ૦ ૦, ૨ ૧, ૨ ૩ ૨ ૧ ૦
તું તો રામ

(બાકીની બન્ને લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનની માફક વગાડવી.)

ગાયન ૪૦ મું.

એકજ સત્ય પ્રભુ નીરાકાર
સરજ્યું જગત જેને અપાર
પ્યારૂં એ નામ ન દે વીસારી
લે તું દુખીયાના દુખ નીવારી
નેકી ઉમંગથી હૈયે ધરી
ડર ખુદાથી ફરી ફરી— (૧)
હાથ જોડી ભજ સાંજ સવાર
ઈર્ષા કરી દુર રહે નિરંહકાર
સ્કુલ નીતી શીક્ષણ તું પ્રેમે સ્વીકાર
લક્ષણ રૂંડા તું મનમાં ઉતારઃ-- (૨)

એ ક જ સ ત્ય પ્ર ભુ નિ ર કા ર
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૨ ૨ ૨ ૩, ૧, ૨, ૦, ૧, ૩ ૩,

સ ર જ્યું જ ગ ત જે ને અ પા ર
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૧ ૦, ૨ ૩ ૧, ૨, ૦, ૧ ૨ ૨,

પ્યા રૂં એ ના આ મ ન દે વી સા રી
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૦ ૦ ૨, ૧ ૨, ૩ ૦. ૨, ૩ ૩,

	લે	તું	દુ	ખ્યા	ના	દુ	ખ	નિ	વા	રી	
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	
F	૦	૨	૨,	૧	૨,	૩	૧	૨,	૪	૦,	

	ને	કી	ઉ	મંગ	થી	હ	ઈ	એ	ધ	રી	
S	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	
F	૨	૨	૨	૩,	૧,	૨	૦	૧,	૩	૩,	

	દ	ર	ખુ	દા	આ	થી	ફ	અ	રી	ફ	રી
S	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
F	૦	૧	૦	૨	૩,	૧,	૨,	૦	૧,	૨	૨,

(બાકીની ચાર લાઇનો છેલ્લી ચાર લાઇનની માફક વગાડો.)

ગાયન ૪૧ મું.

હાવાં રૂડાં નાંમની તેા લેવરી ખવાડેા ભાઇ
સાલાજી તેા આગળ રહીને નાંતરૂં કરાવે ભાઈ
હીરાજી શેઠ, ઘેાડે ચહુડયા;—હીરાજી શેઠ દખમે પડયા
ઘેાડે ચહુડયા લાલ લગાંમ રૂપાંને પૈસે જાઈએ ગાંમ
રમરે પેારીયા નાચરે પેારીયા !
કુ઼ની બાઇ ને માંથે રાઈ લેવડીથી કીધી સગાઇ હારે હા ભાઈ
સુખલેા કહે કે વાડી જાઉં ખાટ્ટી તાડી પીતેા આંઉ, હારે હા ભાઈ
નાંચે મારેા હીરજી લેવરી ખાએ ખીરજી હારે હા ભાઈ
હીરજી ધેાલી મંગાવે તાડી પાઇને ખુબ નચાવે હારે હા ભાંઈ
કે ભેાનાં આલબ્લેસ બાગથી મંગાવેા કે આજે મહારી લેવડી રંગીલી
બાટલી બ્રાંન્ડીની ઉંઘરાવેા કે આજે મહારી લેવડી રંગીલી
હીરાજી ચાલ્યા ગધેરે ચહુડી નેં સાજન ઉથીયું નાંમે રડી ભાઈ
સાંજન (૨)
પૈસાની નહી કરજો વાંન હીરાજીની ચાલી જાંન ભાઈ હીરાજીની—કે
આજે મહારી.

	હાં	વાં	રૂ	ડાં	નાં	મ	ની	તેા	લે	વ	રી	ખ	વા	ડેા	ભાઇ
S	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૧	૧	૧	૨	૨	૧	૧
F	૧/૨	૦	૧/૨	૦,	૩	૦	૨	૩,	૦	૧/૨	૦,	૩	૩	૧/૨	૦,

	સા	લા	જી	તેા	આ	ગલ	રહી	ને	નાં	ત	રૂં	ક	રા	વે	ભાઈ
S	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૨	૨	૧	૧
F	૧/૨	૦	૧/૨	૦,	૩	૩	૨	૩,	૦,	૧/૨	૦,	૩	૩	૧/૨,	૦,

(હીરાજી સેઠ (થી).......નાંચરે પેારીયા વેર વગાડવું નાહ.)

કે ની આઇ ને માં થે રાઇ લેવ ડી થી ફી ધી સ ગાઈ હા રે હા બાઈ

S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

F ½ ½ ½ ½ ½ ½ ½, ૦ ૦ ૦ ૩ ૦, ૩ ૧½, ૧½ ૧½, ૧½ ૧½,

નીચલી ત્રણ લાઇનો ઉપલી લાઈનની માફક વગાડો.

કે બો ઓ નાં આં આ આંસ એ સ બાગ થી મં ગા આ વો કે

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

F ૧½ ૧ ૧½ ૩ ૦, ૧ ૩ ૩ ½, ૦, ૩ ૩ ૦ ૩ ૧½, ૧,

આ જે મા રી લે એ વ ડી રં ગી લી

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧½ ૧½, ૩ ૦, ૧½ ૩, ૦, ૩, ૧½ ૧½ ૧½

બા ટ લી ઈ ક્યાં આંન ડી ઇ ની મં ગા આ વો કે

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૧½ ૩ ૦, ૧½ ૩ ૩ ½, ૦, ૩, ૦ ૦ ૧½ ૧

આ જે - માં રી લે એ વ ડી રં ગી લી

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧½ ૧½, ૩ ૦, ૧½ ૩, ૦, ૩, ૧½ ૧½ ૧½

હી રા જી ચા લ્યા ધ ધે રે ચ ડી ને સાં જ ન ઉ થી યું ઉં
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
F ૧/૨ ૧/૨ ૧/૨ ૧/૨ ૧/૩, ૩, ૧/૩ ૧/૩ ૧/૨ ૧/૩, ૧/૩ ૦ ૦ ૧/૩ ૦ ૩ ૧૧/૩ ૧,

નાં મે ર ડી
૨ ૧ ૨ ૧
૧ ૦ ૩ ૦—સાંજન કે આજે મારી

પૈ સા ની નહી ક ર જો વાંન કે હી રા આ જી ઇ ની ઇ ચા લી ઇ જાંન
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૭ ૨ ૧ ૨ ૧
F ૧/૩ ૧/૨ ૧/૨ ૧/૩, ૩ ૧૧/૨ ૧/૩ ૧/૩, ૦, ૦, ૦ ૧/૩, ૦ ૩, ૧૧/૩ ૧, ૧૧/૩, ૦ ૩ ૦

કે હીરાજી:—આજે મારી લેવડી.

ગાયન ૪૨ મું.

વ્હાલા ઓ મંચી—જાવું હવે હું ત્હારી રજા લઇને
પ્યારી પરીચ્હેર સુખે સિધાર પણ દિલાસો દઇને
દિલાસામાં તો એમજ કહું કે ધીચતો નાં દારૂં
ઘેરમાં ખુણે ખુણે ઉભો રહી કહરાવજે ઝારૂ
દારૂનું હરગીઝ નામ લઈશ નહિ આંસુઓના સમ
તું ગયા બાદ ભુલાવવા ગમ પીવશ થોડો રમ
છીબા દરજીનું બીલ ચુકવજે વેચી ન નાંખતો કાંઈ
સારીને બ્લાઉઝની સંભાલ લેજે—ભુલમાં પડે ન ઉધાઈ.

	વ હા લા આ ઓ મ ન ચી જા વું હ વે હું ઉં ઉં તા રી ર જા આ લ ઇ ને
S	૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૨ ૦, ૧ ૨, ૩ ૨ ૧ ૦, ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૩ ૦, ૨ ૨ ૩, ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

	પ્યા આ રી ઇ પ રી ઈ ચેર સુ ખે સી ધાર પ અ અન દી લા સો ઓ ઓ ડ ઇ ને
S	૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૨ ૦, ૧ ૨, ૩ ૨ ૧ ૦, ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૩ ૦, ૨ ૨ ૩, ૨ ૦ ૧ ૨ ૦

વહાલા.

	દી લા સા માં તો ઓ એ મજ ક હું કે ધી ચ તો નાં દા રૂ
S	૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૦ ૦ ૦ ૦ ૨ ૩, ૧૱ ૧ ૧૱ ૦ ૱, ૩ ૦ ૩ ૧૱, ૧ ૦

	ઘેર માં ખુ ને ખુ ને ઉ ભો ર હી ક રાવ જે ઝા રૂ ઉ ઉ ઉ ઉ
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૧ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૧ ૩ ૩ ૦, ૧૱ ૧૱ ૧ ૦, ૨; ૩ ૨ ૧ ૦....વહાલા ઓ.

(બાકીની બન્ને લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૪૩ મું.

સાંભલ મ્હારી વાતો જાણી મોહબતના મંદીરની રાણી ફીદા થયો દીલદાર
આશક થયો હું જાણી દુન્યા અકારી માની બેસીજે મારીયા થાર
મ્હારા મોહબતનાં ફુલ ગોલ પાપડી જેવી ગુલ તું બને મ્હારી મોહરદાર
મ્હારી મોહબતનો ભરમ ખાંઉચ બાપના કસમ ગુલે ગુલાબી ગુલનો હાર
ઓ હું સમજી વાહ ઇચિમજી છેઓ નમુનેદાર
આએ પેટંટ પ્યારનો કરૂં બેડો પાર
કે વાગે તહમારા બારઃ—ઓ હું સમજી

સાં ભ લ મા રી વા તો જા ની મો બત ના મં દીર ની રા ણી ફી દા થ યો દીલ દાર
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૦ ૦ ૧, ૧½ ૧½ ૦ ૦, ૦ ૦ ૦, ૧ ૧½ ૧½, ૦ ૦, ૧, ૧½, ૧ ૩, ½, ૦,

આ શક થ યો હું જા ણી દુ ન્યા અ કા રી મા ની બે સી જે મા રયા થાર
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૦, ૧ ૧½ ૧½, ૦ ૦, ૦ ૦, ૧ ૧½ ૧½, ૦ ૦ ૩, ૦, ૩, ૧½, ૧, ૦,

મા રા મો હ બત ના ફુલ ગુલ પા પરી જે વી ગુલ તું બ ને મા રી મ્હોર દાર
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
F ૦ ૦, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૦, ૦ ૧½ ૧½ ૧½ ૧½, ૦, ૦ ૧½ ૧½ ૧½, ૩ ૧

મા રી મ્હો બત ના ભ રમ ખાંઉ બા આપ ના ક સમ ગુ લે ગુ લા બીઇ
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
F ૧, ૧½, ૩ ૦ ૦ ૦ ૦, ૦, ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૩, ૦, ૧½ ૧½ ૩

ગુ લ નો આ હાર
૩ ૩ ૩ ૩ ૩
½, ૧½, ૧ ૧ ૦

ઓ હું સ મ જી વા ઈ ચ મ જી
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૩, ૦ ૦ ૩ ૦, ૩ ૦ ૦ ૩ ૦

છે વો ન મુ ને હાર
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧½ ૧½, ૧½ ૧½, ½, ૦,

આય પે તંત ત પ્યાર નો ક રૂ એ ડો પાર
S ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ½ ½ ૦ ૩ ૩, ૦ ૦, ૧½, ૧½, ૧½,

કે વા ગે ત મ રા આ બાર
S ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦, ૩ ૦, ૧½, ૧, ૧½, ૧, ૦, ઓ હું સમજી

ગાયન ૪૪ મું.

વોહી નામ મોયા મન, વોહી નામ માયા હય
વાયુ તેજ જલમે પાય,
ચંદ્ર સુર્ય ગગન માય,
જહાં જહાં દેખીએ વ્હાં
વોહી વો સમાયા હય (૧)
ના દફતર ના દીવાન
કામ કરતા જગકે કાજ,
સબ જનકો યેાગ્ય જતન
વોહીવો સમાયા હય (૨)

	વો	હી	નાં	મ	મા	આ	આ	આ	યા	મ	ન	વો	હો	ઈ	નાં	આ	મ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૨
F	૧,	૧,	૧,	૧½,	૦	૧	૧½	૧	૦	૩,	૦,	૧	૧½	૧,	૨	૩	૦,

મા	આ	યા	હય
૩	૩	૩	૩
૧	૧½,	૦	૧;

	વા	યું	તે	જ	જ	લ	મેં	પાય
S	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૨	૧
F	૧½,	૦	૧½,	૩,	૦	½,	૩,	૦,

	ચં	દ્ર	સુ	ર્ય	ગ	ગ	ન	માય
S	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૨	૨
F	૩,	૩,	૦,	૦,	½,	૦	૩,	૧;

વાયુને

જ્યાં જ્યાં દે ખી એ વ્હાં આં
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૧; ૧; ૧½ ૧ ૦ ૩, ૦

વેા એા હી વેા એા સ મા આ યા હય
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧ ૧½ ૧, ૨ ૩, ૦, ૧ ૧½ ૦, ૧; વેાહી નામ

નાં દર હત નાં ડી ઇ ઇ વાંન
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧
F ૧½, ૦ ૧½, ૩, ૦ ½, ૩, ૦;

કા મ ક રતાં જ અગ કે કાજ
S ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
F ૩, ૩, ૦, ૦, ½ ૦, ૧½, ૧;

સબ જ ન કેા યેા એા ગય જ ત ન
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૧, ૧, ૧, ૧½, ૦ ૧½ ૧, ૦, ૩; ૦,

વેા એા હી વેા એા સ મા આ યા હય
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧ ૧½ ૧, ૨ ૩, ૦, ૧ ૧½ ૦, ૧ વેાહી નાંમ.

ગાયન ૪૫ મું.

આશા મ્હારી છે ખરી
માન, માન, યઝદાંન તું ખરીઃ--આશા
દાદ મ્હારી લઈ દે યારી અમપરનું દુઃખ દે તાળી
રંજ કાપી, ગંજ આપી કર સુખી તું ઘર જરથી ભરી
માંગું હું કરગરી માન, માન, યઝદાંન તું જરી

	આ	શા	મ્હા	આં	આં	આં	રી	છે	એ	ખ	રી
S	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
F	૧	૨	૩	૦,	૩	૨	૩,	૧૨/૩	૧,	૦,	૧,

	માન	માં	આં	આં	આં	આં	ન	ય	ઝ	દાં	તું	ઉંજ	ખ	રી	
S	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	
F	૦,	૩	૦	૧	૧૨/૩	૦	૧,	૩	૨	૩,	૧૨/૩	૧,	૦	૧	આશા મ્હારી

	દા	દ	મ્હા	રી	લઈ	દે	યા	આ	રી	અમ	પ	ર	નુ	ઉ	દુ	ખ	દે	એ	તા	લી		
S	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨	૧	૨	૨		
F	૦	૦	૦	૦,	૩,	૨	૩	૨	૩,	૧	૧	૧	૧	૨,	૩	૦,	૩,	૦,	૧૨/૩,	૧		(૨)

	રં	જ	કા	પી	ઇ	ઇ	ઈ	ગં	જ	આ	પી	ઇ	ઇ	ઇ	ક	ર	સુ	ખી	તું
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩
F	૧	૧	૧,	૦	૧	૧૨/૩	૧,	૦	૦	૦,	૩	૦	૧,	૦	૨	૩	૧,	૨	૩,

ઉ	ગ	,ર	જર	થી	ભ	રી
૨	૩	૨	૩	૩	૩	૩
૦	૩	૦	૩	૧½	૦	૧

	માં	ગું	હું	ક	ર	ગ	રી	માન	માં	આં	આં	આં	આં	ન	ર	ઝ	દાં	તું	ઉ	જ	રી
S	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
F	૧	૧	૩,	૩	૩,	૧	૦,	૦	૩	૦	૧	૧½	૦	૧,	૩	૨	૩	૧½	૧	૦	૧

THE TYPEWRITER REPAIRING & TRADING COMPANY.

NO. 32, Apollo Street, Fort,

BOMBAY.

Dear Sir,

We beg to inform you that we supply all kinds of Typewriter machines (both Secondhand and new), we undertake all sorts of repairs at moderate rates and keep in stock all accessories and other articles in daily use in connection with the Typewriters.

We have always in stock, all accessories in relation thereto and such other articles as come in daily use with the machines' working, such as Ribbons, Carbon Papers, Ink bottles. Lubricating Oils, etc. etc., and which we can supply to you upon immediate notice. We undertake all repairing contracts and which will be carried out under our own supervision. In fine we defy competition.

Should you be in the market for any of those articles we shall thank you to give us the chance of giving you our quotation or should you require any of your machines to be repaired we shall thank you to give us an opportunity to do so.

Rainbow Typewriter for all Ribbon viz. Remington No. 7-8 & 10-II, and Underwood, Oliver, Empire etc etc. one two colours. (Black & Record copying.) Rs. 30-per dozen.

Yours faithfully,

The Typewriter Repairing & Trading Company.

ગાયન ૪૯ મું.

અરે જરથે:શ્તી મઝહબ પર મ્હારો સદકે કરૂં જાન
સડકે કરૂં જાન મ્હારો સડકે કરૂં જાન—અરે જરથોશ્તી
લ્યાનત પરજો, ભત પરજો, નરકે ચરજો જલીને મરજો
જરથોશ્ત સાહેબનાં ફરમાંનને આપે નહિ જે માન
આપે નહિ જે માન પારસી ભુલી ધરમનું ભાન—અરે જરથોશ્તી
પગે નહિ પડવું, નમન નહિ કરવું, હંબગ કરવું ભઠ્ઠીમાં પડવું
બળી જળીને પાપીનો થજો બુરામાં બુરો હાલ
બુરામા બુરો હાલ પાપીઓ આખર થશે કંગાળ—અરે જરથોશ્તી

અ રે જર થો સ્તી મ ઝ હબ પર મા રો ઓ સ દ કે એ ક્હા રૂં ઉં જાન
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૪ ૦, ૧, ૧, ૧, ૧ ૦, ૧½, ૧½, ૧½, ૧½, ૩, ૧ ૧ ૧ ૧½, ૧, ૦, ૪ ૦

સ દ કે ક રૂં જા આ આ ન મા રો સ દ કે એ ક રૂં ઉં ગ્નાન
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૧ ૩ ૩ ૩ ૩, ૧ ૩ ૧ ૦, ૦ ૦, ૧ ૧½ ૧ ૩, ૧½, ૧, ૪ ૦—અરે

લ્યા ન ત પ ર જો બ દ પ ર જો ન ર ક પ ર જો
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૦ ૦; ૧ ૧ ૦; ૦, ૦, ૧ ૧ ૦; ૦ ૦ ૦; ૧ ૧ ૦;

જ ર થોસ્ત સાહેબ ના ફ ર માન ને એ આ પે એ નહિ જે એ માન
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૦ ૧½ ૧½ ૧½ ૧½, ૦ ૧½ ૧½ ૧½ ૩, ૧ ૧ ૧½, ૧, ૦ ૪ ૦

આ આ પે નહિ જે મા આ આ ન પાર સી ભુ લી ઈ ધ રમ નું ઉ ધ્યાન

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨

F ૧ ૩ ૩ ૩ ૩, ૧ ૩ ૧ ૦, ૦ ૦, ૧ ૧½ ૧ ૩; ૧½, ૧, ૪ ૦

પ ગે નહિ પ ડ વું ન મન નહિ ક ર વું હ ખ ગ ક ર વું બ ડી માં

S ૨

F ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૦, ૦ ૦ ૦. ૧ ૧ ૦, ૦ ૦ ૦, ૧ ૧ ૦, ૦ ૦ ૦,

પ ડ વું

૨ ૨ ૨

૧ ૧ ૦

બ લી જ લી ને પા આ પી નો ઓ થ જે ખુ રા માં ખુ રો હાલ

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨

F ૦ ૧½ ૧½ ૧½ ૧½, ૦ ૧½ ૧½, ૧½ ૩, ૧ ૧, ૧½ ૧ ૦ ૪ ૪, ૦.

ખુ રા માં ખુ રો હા આ આ લ પા પી આ ખ ર થ શે કું અંગ ગાલ

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨

F ૧ ૩ ૩ ૩ ૩ ૧ ૩ ૧ ૦ ૦ ૦ ૧ ૧½ ૧ ૩ ૧½ ૧½ ૪ ૦

અરે જરથોસ્તી

ગાયન ૪૭ મું.

કીસકા કોનરે સંગાથી
જુઠીરે માયા જગત ભુલાયા
કહેત પુરાણુકી પોથીરે—કીસકા

દોલત દુનીઆં માલ ખજાનાં
માંત પીતાનાં સાથીરે રામાં
આપહી આપે એકલાહી જાનાં
હોતે મશાનકી માટીરે—કીસકા

કી સ કા આ આ કો ન રે એ એ એ સં અં ગા આ આ થી રે
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
F ૨, ૩, ૩ ૦ ½, ½ ½, ૦ ½ ૦ ૧½, ½, ૦, ૩, ½, ૦ ૨ ૩,

જુ ઠી રે મા યા આ જ ગ ત ભુ લા યા
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
F ૨; ૨; ૦; ૨; ૩ ૦, ૨ ૩ ૨, ½; ૪ ૦ (૨)

ક હે ત પુ રાં આં કી ઇ પો ઓ થી ઇ રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ½ ૦, ½ ૦ ½, ૦ ½, ૨ ૩, ૨ ½ ૦, કીસકા

દો લ ત દુ ની આ માં લ ખ જા ના
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
F ½, ૦ ½, ૨ ૨ ૩, ૪, ૩, ૪, ૨ ૩,

	માં	ત	પી	તા	નાં	આં	સા	આ	થી	રે	રાં	માં	
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	
F	૩,	૩,	૩	૨,	૦	૨̣,	૨	૩,	૨,	૨̣	૦	૦,	દોલત

બાકીની બે લીટીંઓ છેલ્લી બે લીટીઓની માંફક વગાડો.

ગાયન ૪૮ મું.

દીલા ગાફીલ નહેા એકદમ, એ દુન્યાં છેાડ જાન હુએ
બગીચે છેાડ કર જાના, જમીન અંદર સમાંના હુએ
બદન નાજુક કચંન જયસા, જો લે તે સેજ પુલેાપે
હેાએગા એક દીન મુરદા, બદન કીડોને ખાના હુએ
ગફલતમે તું કયું સેાયા, નહિ આંરામ ઇસ જગમે
મુસાફીર ગે વતન હુએ તું, કહાં તેરા ઠીકાણા હુએ
નજર કર દેખલે પ્યારે, ન એસેામેં કેાઈ તેરા
પેડર માડર જનેા ફરજંદ, સબીકેા છેાડ જાના હુએ
ન ભેલા હેાએગા પ્યારા, ન બેટા બેટી ઔર પ્યારી
યાદ કરલે ધરમ નેકી ખુદાકા નામ સચ્ચા હુએ.

    દી લા ગા આ ફીલ ન હેા એ ક અ દ અ અમ એ દુ ની યાં આ છેા ડ
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩
F ૨ ૦, ૨ ૩ ૦, ૩ ૦, ૩ ૩ ૦, ૧½ ૧ ૦, ૦, ૦ ½ ૩ ૦, ૧½, ૩,

જા આ ના આ હય
૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૦, ૩, ૧½, ૧, ૦.

    બ ગી ચે એ છેા ડ ક ર જા આ ના આં આં ઝ મી ઇ અ અન દર
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩
F ૨ ૦ ૨ ૩ ૦, ૩, ૦ ૩, ૩ ૦, ૧½ ૧ ૦, ૦, ૦ ½, ૩ ૦ ૧½,

સ માં આં નાં આં હય
૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૩, ૦, ૩, ૧½, ૧, ૦...દીક્ષા

	બ	દ	ન	ના	આ	જુક	કન	ચન	જ	ગે	સા	જો	લે	તે	એ	સે	જાં
S	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૩	૩,	૦,	૨,	૩,	૦	½,	૦,	૨,	૩	૧½	૧½	૧½	૧	૧½,	૩,

કુ ઉ લો ઓ પર
૧ ૨ ૨ ૨ ૨
૦ ૩ ૧½ ૧ ૦ (૨)

	હો	એ	એ	ગા	આ	એ	ક	દી	ન	મુ	ર	દા	આ	આ	બ	દ	ન	કી	ઈ	ડો	ને
S	૨	૨	૨	૩	૩	૨	૩	૨	૨	૨	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૩	૩
F	૦	૧	૦	૨	૩	૦,	૩	૦	૩	૩	૦	૧½	૧	૦,	૦	૦	½,	૩	૦	૧½,	૩,

આ આ ના આ હય
૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૦, ૩, ૧½, ૧, ૦...દીક્ષા ગારીક્ષ

(બાકીની બન્ને લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૪૯ મું.

સૃષ્ટી કરતાં રબકે સીવા કૌન હુએ કહો તો સહી
બ્રહ્મસે ભુલ ધરી, ગ્નાનસે કહો તો સહી—સૃષ્ટી
પરમેશ્વર પર ઉપકારી, પર બ્રહ્મ પર હીતકારી,
આદી અંત વોહી હુએ ફીર કૌન હુયે કહો તો સહી—સૃષ્ટી

	સૃ ષ્ટી ક ર તાં ર બ કે સે આ આ કૌ અ અ ન હુએ ક હો ઓ તો સ હી
S	૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૭ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
F	૧, ૨, ૩ ૦, ૩, ૧ ૦ ૩, ૨ ૧, ૨ ૧ ૨ ૦, ૩, ૨, ૦ ૨ ૧ ૨, ૩ ૦,

	બ્ર હ્મ સે ભુ અ લ ધ રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૦ ૧ ૩, ૦ ૧ ૦, ૧ ૦,

	ગ્ના આ આ આ ન સ એ એ ક હો ઓ તો સ હી
S	૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
F	૨ ૩ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦, ૦ ૨, ૧, ૨, ૩ ૦...સૃષ્ટી

	પ ર મે શ્વ ર પ ર ઉ પ કા રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૦ ૧, ૨ ૨ ૨, ૨ ૧, ૩ ૩ ૩ ૩,

	પ ર બ્ર હ્મ પ ર હી ત કા રી
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨
F	૦ ૧ ૩, ૩, ૩ ૦, ૧૧/૨ ૧ ૪ ૦

	આ	દી	અ	ન	ત	વો	હો	ઇ	હ	એ
S	૨	૨	૨		૨	૨	૨	૨	૩	૨
F	૦,	૩,	૨		૩,	૧	૧૩	૧	૪	૦,

	રી	ર	કો	ઓ	ઓ	ન	હ	ય	ક	હો	હો	તો	સ	હી
S	૩	૩	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨
F	૨	૩,	૧	૦	૩	૨	૧	૦,	૦,	૨	૧	૨	૩	૦

ગાયન ૫૦ મું.

British Grandiase March.

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૩, ૦ ૩, ૦, ૧ ૧½ ૦

S ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧ ૧½ ૩, ૩ ૦, ૨ ૩, ૨, ૧,

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૩, ૦ ૩, ૦, ૧ ૧½ ૦,

S ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩
F ૧ ૧½ ૩, ૩, ૦, ૨, ૩,

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૧½ ૩ ૦ ૩ ૧½, ૧ ૧½ ૩,

S ૧ ૧ ૨ ૨ ૨.૨ ૩
F ૦ ૦, ૩, ૧½, ૧ ૦ ૩

S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩
F ૦ ૦ ૩, ૨ ૩ ૦, ૩ ૦ ૧, ૦ ૧ ૧½, ૧ ૧½ ૩, ૩ ૦ ૨ ૩.

ગાયન ૫૧ મું.

દુનીઆં એક મુસાફીર ખાના, હય, પ્યારે ના મન અટકાનાં,
સાંજ સવેરે આનાં જાના, ચીડીયા રૈન બસેરા,
નાં ઘર તેરા નાં ઘર મેરા, ફોગટ હય એ ફેરા;
મત લોભાનાં, મત લલચાનાં, હરકા ગુણ ગાનાં—દુન્યાં.

એ હે઼ં એ એ એ એ એ એ એ એ દુ ની યા એ ક મુ સા ફી ર
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
F ૩, ૧, ૧½, ૩, ૦, ૧, ૧½, ૩, ૧ ૧½; ૧½ ૧, ૦, ૩ ૧½, ૧, ૦, ½ ૦

ખા આ આ ના આ હય
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
૩ ૦ ૩, ૧½, ૧ ૦

એ એ એ એ અં એ એ એ એ પ્યા આ આ રે નાંમ અટ કા આ નાં
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩
F ૩ ૦ ૧ ૧½ ૩ ૦ ૧ ૧½ ૦, ૩ ૦ ૩ ૧½, ૧, ૩, ૦, ૧, ૩; (૨)

સાં જ સ વે એ એ એ એ એ એ રે આં નાં જા નાં આં આં
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
F ૧½ ૧½ ૧½, ૧ ૧½ ૩ ૦ ૩ ૧½ ૧ ૦, ૩ ૨, ૦, ૩ ૦ ૧,

આં	આં	આં	આં
૧	૧	૧	૨
૧½	૧	૦	૩,

	ચી	ડયાં	રે	ન	ખ	સે	એ	એ	એ	રાં
S	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
F	૩	૩,	૦,	૧,	૧,	૧½	૧,	૩	૧	૧½;

	નાં	ધ	ર	તે	રા	નાં	ધ	ર	મે	એ	રા	નાં	ધ	ર	તે	એ	રા	નાં	ધ	ર
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
F	૧½,	૧½	૧½,	૧½,	૧½,	૧	૧,	૧½,	૧,	૦,	૩,	૩,	૩	૪,	૧½	૧,	૧½,	૧,	૧	૧½

મે	એ	રા
૧	૧	૨
૧,	૦	૩,

	ફો	ગ	ત	હ	એ	ફે	એ	એ	એ	રા
S	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨
F	૧½	૧½	૧,	૦,	½,	૩,	૦,	૩,	૧	૧½,

	મ	ત	લો	ઓ	ભા	આ	નાં	મ	ત	લ	લ	ચા	આ	નાં	આં	હ	ર	કા	ગુણુ
S	૨	૨	૨	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨
F	૧	૧½,	૩,	૦,	૩,	૧	૧½,	૧	૧½,	૩,	૦,	૧½,	૧	૦	૩,	૦	૩	૧,	૩,

ગા	આ	નાં
૨	૨	૩
૦,	૧,	૩.

એ એ એ દુન્યાં

ગાયન ૫૨ મું.

બસ બોલીને નહિ રહિએ મુંગા—કર્યે કંઈ કામ
ધોત્તા ધાત્તા ફરીને પરોપકાર લઇએ હામ
સાચ્ચાનું નહિ પડશે કાંઇ અરધીનું બી દામ
ગુડ બાઈ મવાલી ધંધા ને લઇએ શરાબે જામ.

કોરસ

ઈત્સા લોંગ વે ટુ પાપની ખાડી
ઈત્સા શોર્ટ વે ટુ જમ્પ
ઈત્સા લોંગ વે ટુ બેહસ્તનાં દરવાજા
કર્યે, કર્યે, તેમાં સહેલ,
લઈ નેકી—નું જબાં પર નામ
કર્યે ફરેસ્તાઈ કામ
પછી લોંગ લોંગ વે તુ પાપની ખાડી
નેકી દઇએ માંડી.

	બો	લી	ને	નહિ	રહી	એ	મુ	ગા	ક	રીયે	કાં	ઇ	કામ
S	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૩	૩	૨	૨	૨	૩	૨
F	૩,	૧	૦	૩,	૧	૦,	૨	૩,	૦	૧	૦	૨	૦

	ધોત	તા	ધાત	તા	ફ	રી	ને	પ	રોપ	કાર	લઇ	એ	હામ
S	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૧,	૦	૩,	૧	૦	૨,	૩	૨	૩	૨	૦	૨

	સાચ	ચા	નું	નહિ	પદ	શે	કાં	ઈ	અર	ધી	નું	બી	દામ
S	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૧	૦,	૩,	૧	૦,	૨	૩,	૨	૩	૨	૦	૨

ગુડ ભ્યાર્ડ, મ વા લી ધં ધા ને લઇ એ શ રા એ જામ
S ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૦
F ૦ ૧, ૦, ૩ ૨, ૦, ૩, ૦, ૧, ૨, ૧ ૨, ૩, ૦,

કોરસ

ઇત્સ એ લોંગ વે તુ પાપ ની ખા ડી
S ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
F ૨ ૩ ૦ ૦, ૦, ૧ ૨ ૪ ૧

ઇત્સ એ લોંગ વે તુ જ ન્મ
S ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૦ ૩ ૧; ૩, ૦,

ઇત્સ એ લોંગ વે તુ બેસ્ત ના દરવા જા
S ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
F ૨ ૩ ૦ ૦, ૦, ૧ ૨ ૩ ૧

ફ રીયે ફ રીયે તે માં સહેલ
F ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
F ૨ ૩ ૦, ૧, ૨, ૩ ૦

લ ઈ ને ફી તું જ ભાં પર નામ
S ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
F ૨ ૩ ૦ ૦, ૦, ૧ ૨ ૩, ૧

	ક	રીયે	ફ્રેસ	તાઇ	કામ
S	૧	૨	૨	૧	૧
F	૧½	૧,	૩	૦	૧,

	પ	છી	લોંગ	લોંગ	વે	તુ	પાપ	ની	ખ	ડી
S	૨	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨
F	૩	૦	૧	૧	૧	૩,	૦	૩	૧	૦

	ને	કી	દઇ	એ	મા	ડી
S	૨	૧	૧	૨	૧	૨
F	૩	૦	૧	૩,	૦,	૩

પાછો કોરસ

ગાયન ૫૩ મું.

રીબાયેા છું ફસાયેા છું કુટાયેા છું લુતાયેા છું
દુભાયેા છું મુંજાયેા છું અમારી આમ બાબત છે
પકડતાં જાળમાં ઉંદર ભરાયેા સર્પ તે અંદર
હર્યું ઘેાડા બદલ ખચ્ચર અમારી આમ બાબત છે
ખીજાણું નાર નખરાળાં મુઝાણું જોઈ ગેાતાલાં
પછીથી પુછડાવાળેા મલ્યેા તેા આમ બાબત છે
તમારાં કષ્ટ સઉ ટળશે અવશ્યે ન્યાય પણ મળશે
તમારા શત્રુ સપડાશે અમારી એ કબુલાત છે
તમારી એ કબુલાત છે અમારી આમ બાબત છે—રીબાયેા છું

રી બા આ યેા ઓ ઓ છું ફ સા યેા છું કુ તા આ યેા ઓ ઓ છુ

S ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૦, ૦ ૧ ૩, ૨ ૧, ૨, ૦ ૦ ૧, ૦, ૩, ½ ૦ ૧½ ૧ ૦, ૧½.

લુ તા યેા છું

૨ ૨ ૨ ૨

૧½ ૧½. ૧, ૦.

દુ ભા આ યેા ઓ ઓ છું મુ જા યેા છું હ મા આ રી ઇ ઇ આ મ

S ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

F ૦, ૦ ૧ ૩, ૨ ૧, ૨, ૦ ૦ ૧, ૦, ૩, ½ ૦ ૧½ ૧ ૦, ૧½, ૧½,

બા બત છે
૧ ૨ ૨
૧½, ૧; ૦

	પ	ક	ડ	તાં	જા	આ	લ	માં	ઉં	ઉં	દ	અર	ભ	રા	આ	ચે	ઓ	ઓં
S	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૧	૧	૨	૨	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨	૨
F	૦	૦	૦	૦,	૧	૦	૦	૦,	૨	૩	૦	½,	૩	૦	૩	૧½	૧	૦,

સર પ તે અં દર
૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૧½ ૧½ ૧½, ૧ ૦,

	હઇ	યું	ઉ	ઘે	ઓ	ઓ	ડા	બ	ડલ	ખ	ચ્યર	હ	મા	આ	રી	ઇ	ઈ	આ
S	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૧	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૨
F	૮	૦	૧,	૩	૨	૧,	૨,	૦	૦,	૧,	૦,	૩	½	૦,	૧½	૧	૦,	૧½,

મ બા બત છે
૧ ૧ ૨ ૨
૧½, ૧½, ૧, ૦.

(બાકીની બબે લાઇનેા છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો ને છેલ્લી લીતી પહેલી લાઇનની માફક વગાડો.)

ગાયન ૫૪ મું.

થઇ ગતી શી મ્હારી........થઇ ગતી શી મ્હારી
સંકત શીરપર ભારી........થઈ ગતી શી મ્હારી
કયાં છે મ્હેલ કયાં બાગ બગીચા કયાં છે હકુમત મારી
નવનીત ભોજન સેજ બીછાનુ, કયાં ગયા ખાસ હજુરી આઆઆઆઆઆ
મુખતી જલનું નામ ઉચરતાં મલતું દુધ કાઢેલું
ત્રાત હું કે ભુખે મરૂં છુ ભાવ નથી કોઈ પુછતું આઆઆઆઆઆ
લાડ કોડ માતા બહુ કરતાં, વહાલ પીતા દીલ ધરતાં
તનુજ તમારો ભતકે વનમાં શીદ ખબર નથી લેતાં આં............
કયા ભવનું મુંજ પાપ આ પ્રકટ્યું સુખ બધું પરવાવ્યું
કોતીપતી થઇ આજભીખારી, વન વન ભતકી મરતો આ—થઈ

થ અ ઇ ગ તી ઇ શી ઇ મા હ રી
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
F ૦ ૧ ૦, ૩ ૩ ૧½ ૧½ ૧, ૧, ૦ ૩,

આં આં આં આં આં આં થ અ ઇ ગ તી ઇ શી ઇ મ હા રી
S ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૩ ૦ ½ ૩ ૦, ૧½ ૧ ૦, ૧ ૧½ ૩, ૦ ૩ ૧½ ૧ ૦

સ અં ક ત શી ર પ ર ભા આ રી
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
F ૦ ૧ ૦, ૩ ૩ ૧½ ૧½, ૧ ૧ ૦ ૩

આં આં આં આં આં આં થ અ ઈ ગ તી ઇ શી ઇ મ હા રી
S ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૩ ૦ ૧/૩ ૩ ૦, ૧૧/૨ ૧ ૦, ૧ ૧૧/૨ ૩, ૦ ૩ ૧૧/૩ ૧ ૦

ક્યાં છે એ મે હે લ ક્યાં અં આગ બ ગી ઇ ચા અ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
F ૧૧/૩ ૧૧/૩ ૧, ૩ ૧ ૦, ૧, ૩, ૩, ૩ ૧ ૩ ૦ ૧/૩

ક્યાં આ છે એ હ કુ મ ત મ હા રી
S ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨:૨
F ૩ ૦ ૧૧/૩ ૦, ૧ ૧૧/૩ ૦ ૩, ૧૧/૨ ૧ ૦

ન વ ની ત ભો જ ન સં હે જ બી છા આ નું
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
F ૦ ૧ ૦ ૩ ૩ ૩ ૩, ૦ ૧ ૦, ૩, ૧૧/૩, ૧ ૦

ક્યાં આં ગ યા ખા આ સ હ જુ રી
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
F ૦ ૧, ૦ ૩, ૩ ૧૧/૩ ૧૧/૩, ૧ ૦ ૩; આં

(બાકીની બન્ને લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૫૫ મું.

કરમ કર મેરે હાલ પર અએ કરીમ
તેરા નામ રેહેમાન હુએ ઔર રહીમ—કરમ કર
તુંહી દોનો આલમકા સુલતાન હુએ
જહામે તું માયા તેરી શયન હુએ—કરમ કર
ફના હોતે વાલ હય અબ કારોબાર
રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરમ કર

ક રમ કર મે રે હા લ પર અએ ક રીમ
S ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૧, ૨, ૧ ૨, ૦, ૧ ૨, ૧, ૦ ૧

તે રાં ના મ રહે માન હુએ ઓર ર હીમ
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૧, ૩, ૦, ૧ ૧; ૧; ૧ ૦ ૧, કરમ કર

તું હી દો નો આ લમ કા સુ લ તાં ન હુએ
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૧ ૩, ૦, ૧ ૩ ૦, ૧ ૧, ૩, ૧½ ૧,

જહાં મે ન્તુ માં યા તે રી ઇ શા આ અ ન હુએ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ /૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧ ૧ ૧ ૧½, ૧, ૦, ૧ ૩, ૦, ૩ ૦ ૧ ૦ ૦ કરમ કર

(બાકીની બે લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૫૯ મું.

ધીરે, ધીરે, ધીરે, ધીરે, ધીરે, ધીરે, ધીરે
અરે કાનાં બાંસલી બજાઇ થારેા ધીરે ધીરે
અરે રંગ મેારલી મધુર ધુન બાજી
જમુના કે નીરે ધીરે ધીરે—અરે કાંના

	ધી રે ધી રે ધી રે ધી રે ધી રે ધી રે એ ધી રે ધી રે
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ (૭)
F	૩, ૨ ૨ ૨, ૩, ૩ ૩, ૦, ૧૩.૦ ૧ ૨ ૩, ૧૩.૦ ૧ ૦

	અ રે કા નાં આં આં આં સ લી ઈ ઈ બ જા ઇ થા રેા
S	૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨
F	૧ ૦, ૦ ૧/૨ ૦ ૩ ૦, ૩ ૧૩ ૧ ૦, ૦ ૧ ૧૩ ૩ ૦,

	ધી રે ધી રે
	૩ ૩ ૩ ૩
	૧૩ ૦ ૧ ૦ (૨) ધીરે ધીરે

	અ રે રં ગ મેા ર લી મ ધુ ર ધુ ન બાં આં આં આં આં આં
	૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૩ ૩, ૦, ૧, ૨ ૨ ૩, ૧૩ ૧ ૧૩, ૦ ૧, ૨ ૩ ૦ ૧ ૧૩ ૩

આં આં જી
૨ ૨ ૨
૧½ ૧ ૦
....

	જમુનાકે	નીરે ધીરે	ધીરે	ધીરે એ	ધીરે	ધીરે	
S	૨ ૨ ૨ ૨	૨ ૨ ૨ ૧	૨ ૨	૨ ૩ ૩	૨ ૨	૨ ૨	
F	૩, ૨ ૨ ૨,	૩ ૩ ૩ ૦,	૧½ ૦	૧, ૨ ૩,	૧½ ૦	૧ ૦	અરે કાના

ગાયન ૫૭ મું.

બનો વિદ્યા ભણી હોશ્યાર, સદગુણી બંધુ હમારા,
સદગુણી બંધુ હમારારે, કરજો નામ અમ્મર જસવાલા—બનો
તમે વિવેક વીને વધારો, માનો ગુરૂ કહે તે ધારો,
શીખામણ ઉર ઉતારોરે, સદગુણી બંધુ હમારા—બનો
માબાપ વકીલ તમારા, માન આપો સૌને સારાં
બનશો ન નફ્ત ને નઠારારે, સદગુણી બંધુ હમારા—બનો
કરો પ્રભુની હરનીશ ભક્તી, જેથી મલે અમુલી મુક્તી,
કહે કાન સુનો એ મુક્તીરે, સદગુણી બંધુ હમારા—બનો

	બ	નો	વિ	દ	ધા	ભ	ની	ઈ	હો	શી	યા	આ	આ	ર	સ	દ	ગુ	ની	ઈ
S	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨	૨	૨
F	૨	૦,	૧	૨	૨,	૩	૨	૧,	૧,	૨,	૦	૧	૨	૩,	૩	૦,	૨,	૨	૩,

બ	અં	ધુ	હ	મા	આ	રા
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
૨	૦,	૧,	૨	૨	૧	૦

	સ	દ	ગુ	ણ	ની	બં	ધુ	હ	મા	આ	રા	આ	રે	એ	કર	જો	ના	મ	અ	મ્આ	ર
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૩,	૧	૩	૩,	૩	૩,	૩,	૧	૩	૦	૧	૧	૦,	૩	૦,	૨,	૨,	૩	૨	૦,

જ	સ	વા	આ	લા	
૨	૨	૨	૨	૨	
૧	૨	૨	૧	૦	બનો

તમે વિવેકવીના વધ્રા આરે માનો ગુરૂક હે તે એ ધા આ રે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧
F ૩ ૩, ૩ ૩ ૩ ૨, ૩ ૦ ૧ ૦, ૨ ૩ ૦ ૧ ૧ ૧, ૨ ૩, ૦ ૧ ૦.

શી ખા આ મન ઉ ર ઉ તા આ રે ઓ રે એ સ દ ગુ ની ઈ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૧ ૩ ૩, ૩, ૩, ૩, ૧, ૩, ૦, ૦, ૧, ૦, ૩ ૦, ૨ ૨ ૩,

બ અં ધુ હ મા આ રા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૨ ૦ ૧, ૨, ૨ ૧ ૦. બનો

(બાકીની બએ લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો,)

બ્લાઉસીઝ-

લેટેસ્ટમાં લેટેસ્ટ સ્ટાઇલના અપ-ટુ-ડેટ બ્લાઉસીઝો બનાવવામાં અમો બીન હરીફ છીએ.

તમારે ત્યાંની શાદી રામશની, નવજોત વર્ષ-ગાંઠ આદી શુભ અવસરો ઉપર ફ્રોકો, બ્લાઉઝો, બોડી વીગેરે ખરીદવા આગમચ અમારે ત્યાં આવી જજો.

તમામ નવો સ્ટોક

યાદ રાખજો.

જુનાનું નામ નહી.

લેસ, ટ્રીમીંગસ, પીસ-લેસ, કાટન એન્ડ સીલ્ક ઇત્યાદી મનપસંદ અને તરહેવાર ડીઝાઇનોનું અમારે ત્યાં મોટા જથ્થામાં મોજુદ છે.

અમારૂં એડરેસ ખાસ નોંધી લેજો

ભુલતા ના.

ટી. આર. લાલજી.



ન્યુ ચરની રોડ, વેસ્ટ એન્ડ સીનેમા સામે, ગીરગામ મુંબઈ.

ભલે પધારો.

ઘરાકોને સંતોષ આપવો એ અમારો રીવાજ છે. સસ્તું અને સરસ અમારો ખાસ મોટો છે—ટ્રાયલ લઈ જુવો.

ગાયન ૫૮ મું.

હું તો નિશાળ્યો શાણો નિશાળે જાઉં
નિશાળે જાઉં, મનમાં મલકાઉં:—હું તો નિશાળ્યો
માયજી કહે મ્હારો, બેટો બહુ સારો (૨)
કમાશે રૂપ્યા લાખો હજારો
મેદાનમાં જઈ પતંગ ઉડાઉં.—હું તો નિશાળ્યો
બાવા કહે બુચો, શીખે બહુ સારો. (૨)
જઈ વિલાયત કરશે સુધારો
રસ્તે લખોતે હું તો રમતો જણાઉં—હું તો નિશાળ્યો
કહે "કાન" યારો, દીવસ છે સારો, (૨)
રમત ગમતથી આનંદ વધારો
રમત રમીને હું તો આનંદી થાઉં—હું તો નિશાળ્યો

	હું તો ની શા ળી યો શા ણો ની શા ળે જાઉં
S	૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
F	૩ ૨ ૩, ૦, ૩ ૧, ૧½ ૧, ૦, ૧, ૦ ૩

	ની શા ળે જાઉં મ ન માં મ લ કાંઉં
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
F	૧½ ૧½ ૦, ૧½, ૧½ ૩ ૦, ૩ ૧½ ૧ હું તો નીશાળ્યો

	માય જી ક હે મ્હા રો બે તો બહુ સા આ રો
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨
F	૧½ ૧ ૧½, ૩, ૩ ૩, ૦ ૦, ½, ૩, ૦, ૩, (૨)

	ક	માં	સે	રૂ	પી	યા	લા	ખો	હ	જ	આ	રો
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨
F	૧½	૧½	૧½	૧½	૧	૧½,	૦	૦,	½,	૩	૦	૩

	મે	દા	ન	માં	જ	ઇ	પ	તં	ગ	ઉ	ડાં઼
S	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨	૨	
F	૦	૦	૦	૦	૩	૦,	૧½	૩,	૧½	૧	

હું તો નીશાળ઼્યે઼ા

(બાકીની ત્રણ ત્રણ લાઇનો છેલ્લી ત્રણ લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૫૯ મું.

મુઝંદરી એઝ.રકી હુઝરત કેા મીતાડયા
કમબખ્ત બાગ બાનને....દામન ગુલ છુરી લીયાઃ—મુઝંદરી
જાવેા સીધારેા મેારીઇ જાન તુમપે ખુડાકા હેા અમાન
બીચમે મીલંગી ફીર કભી કીસ્મતે નાસીપાસને
આશકે ના મુરાદ બર ખંજાર ગામ ચલાવીયાઃ—મુઝંદરી

મુ ઝન દ રી એ ઝા ર કી હુઝ ર ત કેા મી તા ડી યા
S ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
F ૦, ૧½, ૧ ૩, ૩ ૧½ ૩ ૦, ૦ ½ ૦ ૩, ૦, ૧½, ૧ ૦

કમ બખ ત બા ગ બા ન ને દા મ ન ગુલ છું રી લી યા
S ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩
F ૦, ૧½, ૧ ૩, ૩ ૧½ ૩ ૦, ૦ ½ ૦ ૩, ૦, ૧½, ૧ ૦ મુઝનદરી

જા વેા સી ધા રેા મેા એા એા રી જા આન તુમ પે ખુ દા કા
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૧½, ૦ ૧½. ૩, ૧½ ૩ ½, ૦ ૩; ૦; ૦ ૦ ૦ ૧½, ૩,

હેા એા એા અ માન
૨ ૨ ૧ ૨ ૨
૧½ ૩ ૦, ૩ ૧½

	બીચ	મે	મી	સું	ગી	ફીર	ક	બી	ફીસ	મત	મે	ગહા	મી	તા	આ	આ	દી	ઇ	યા
S	૨	૨	૨	૨	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩
F	૦	૦	૦	૦	૩,	૦,	૩	૩,	૦	૦	૩,	૧ફે,	૩	૧ફે	૩	૦,	૧ફે	૧	૦

મુઝનહરી

(નીચલી બે લાઇનો છેલ્લી બે લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૬૦ મું.

હાય! એ। પાપી! એ। ચંડાળ! એ। મુજી!
ના સતાવ, નાં તવળાવ, નાં ફસાવ, નાં રડાવ !:—હાય.
દુઃખ અને ગમની, છે આ ચીસ
એ। મુજી મહારી આગળથી તું ખીસ
નહિ તેા કે તું મને કરશે શું.
તારી મુડીનેા માલેક હું:—હાય.

	હાય	ઓ	પા	પી	એ	ચં	ડાલ	ઓ	મુ	જી
S	૩	૩	૨	૨	૩	૩	૨	૨	૨	૧
F	૧,	૪	૦	૧,	૩,	૧	૧½,	૧,	૦	૦

	ના	સ	તાવ	ના	તવ	લાવ	ના	ફ	સાવ	નાં	ર	ડાવ
S	૨	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૦	½,	૦	૩	૦,	૩	૦	૧,	૧½	૧	૦

	દુખ	અ	ને	ગ	મ	ની	છે	આ	આ	ચીસ
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
F	૩	૩	૩	૩	૩	૩,	૧½	૧½,	૧,	૧½,

	ઓ	મુ	જી	મ	હા	રી	આ	ગલ	થી	ખીસ
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧
F	½	½	½	½	½	૧½,	૦	૦,	૩	૦

	નહિ	તો	કે	તું	મ	ને	કર	શે	એ	શું
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩	૩	૩	૩	૩	૩,	૧½	૧½,	૧	૧½

	તારી	મુ	દી	નો	મા	લીક	હું
S	૧	૧	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૩	૩,	૦	૧,	૧½	૦....હાય. એ.

ગાયન ૬૧ મું.

પ્યારની કસોટી છે દુખનો દીલદાર
ભુલે નહિ કદીબી જો સાચો હોય પ્યાર
વેચાતો એ નથી ખરીદે જેને કોઈ ગવાવાર (૨) પ્યારની
મજનું ફ઼ંર હાદ઼ બનીયાં શાદ દુખની યાદ માહી
પ્રેમે કીધા જોડાં પાર (૨) પ્યારની
ચાહું છું પ્રીતેથી મીનોઇ ને
તેથી જીત થઈ છે ગળાનો હાર. પ્યારની

પ્યા ર ની ક સો તી ઇ છે એ દુ ખ નો દી લ દાર
S ૩ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦, ૦ ૦, ૩ ૧½ ૧½ ૧, ૧½ ૦, ૩ ૦ ૩, ૧½ ૧ ૦,

ભુ ફ઼ લે ન હિ ક દી ઇ બી ઇ જો એ સા આ ચો ઓ હો ય પ્યાર
S ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૩
F ૦ ૧ ૩, ૦, ૧½, ૩ ૦ ૧½ ૩, ૦, ૧½ ૩, ૧ ૧½ ૦ ૧. ૨ ૩, ૦.

વે ચા આ તો એ ન થી ખ રી દે જે ને એં એં એં કો ઇ
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૦ ૧½ ૩, ૦, ૩ ૦, ૧½ ૧ ૧½, ૩, ૦ ૧ ૧½ ૩, ૧ ½,

ગ વાર આં આં આં આં આં
૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૩, ૦, ૦ ૩ ૧½ ૧ ૦ (૨) પ્યારની

મ જ નુ કૂર હા દ બ ન્યાં શા દ દુ ખ ની યાદ આંહી
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૦ ૦ ૩ ૧½ ૧, ૦ ૧, ૧, ૩, ૧ ૧½ ૧ ૦ ૮,

પ્રે એ મે કી ધાં આં આં આં જો ડાં પાર આં આં આં આં આં
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧½ ૧ ૧½, ૩, ૦ ૧ ૧½ ૩, ½, ૩ ૦, ૦ ૩ ૧½ ૧ ૦ પ્યારની

ચા હુ છું પ્રી તે થી મી નો ઇ ને
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩
F ૪ ૦ ૧½, ૦ ૧½ ૩, ૧½ ૩ ૦, ૩,

તે થી જીત થઇ છે ગ લાં આં નો હા આર
S ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
F ૦ ૧½, ૩, ૦, ૩, ૦ ૩ ૧½ ૧ ૪ ૦ પ્યારની

ગાયન ૬૨ મું.

જાઓજી જાવ કીસ નાદાનકો પુસલાને આયે
કીસકો બહેકાને આયે, કીસકો બહેલાને આયે
બાતો મે લાને આયે, ધાતોમે પાને આયે
પુરે નાદાન અપની નાદાની દીખલાને આયે
આગે ઉસ્તાદ કે ઉસ્તાદી કરને આના કયસા
દરયામે ડાલને દોજમ પાની જાના કયસા
ફીરતે હો થેરે ઘેરે કરતે હો ફેરે ફેરે
આતે હો મેરે ડેરે જાતે હો બનકે ચેરે
જાયબે બંદે અયસે ફનદે ગોરખ ધનધે દેખે ચંદે
કયા હમકો સીખલાને આયે—જાવોજી

જા વો જી જાવ કીસ ના દાન ક ચો પુસ લા ને આ એ
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૨ ૩ ૦, ½ ૦ ૩, ૦ ½ ૦ ૩, ૧½ ૧ ૦

કીસ કો બહે કા ને આ એ કીસ કો બેહ લાં ને આ એ
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
F ૧½ ૧ ૧½ ૦ ૧, ૪ ૦, ૧½ ૧ ૧½, ૦ ૧, ૪ ૦

બા તો મે લા ને આ એ ધા ના મેં પા ને આ એ
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ |૩ ૩ ૩ ૪ ૩
F ૧½ ૧ ૧½, ૦ ૧, ૪ ૦, ૧½ ૧ ૧½, ૦ ૧, ૪ ૦

પુ રે ના દાન અપ ની ના દા ની દીખ લા ને આ એ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
E ૩ ૨ ૨ ૩; ૧½ ૧, ૦ ૧ ૩, ૩ ૧½ ૧ ૧ ૦

આ ગે ઉસ તાદ કે ઉસ તા દી ક્રર ને આ ના ક ય સા

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૩ ૨ ૨ ૩, ૦ ૦ ૧, ૩, ૩, ૧½ ૧½ ૧ ૧ ૧ ૦

દર યા મે દાલ ને દો એ જાન પા ની જાના ક એ સા

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૩ ૨ ૨ ૩, ૦ ૦ ૧ ૩, ૧½ ૧½ ૧ ૧ ૧ ૦

ફીર તે હો એ ધે રે ધે રે કર તે હો એ ફે રે ફે રે

S ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૦ ૨ ૩, ૦ ૦, ૦ ૦ ૧ ૦ ૨ ૩, ૦ ૦, ૦ ૦

આ તે હો એ મે રે દે રે જા તો હો એ મન કે ચે રે

S ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૦ ૨ ૩, ૦ ૦, ૦ ૦, ૧ ૦ ૨ ૩, ૦ ૦, ૦ ૦

જા ય બ બન દે અય સે ફન દે ગો ર ખ ધન ધે દે ખે ચં દે

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૨

F ૦ ૩ ૩ ૨ ૩, ૧ ૧½ ૦ ૧, ૦ ૧ ૧ ૦ ૧, ૩ ૦ ૩ ૦

કયા હમ કો સીખ લા ને આ એ

S ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩

F ૩ ૦ ½, ૦ ૩ ૧½, ૧ ૦

ગાયન ૬૩ મું.

ત્હારી હલકે ગાડી હાંકો રે મેરા મન ગાડીવાલા
ત્હારી મધરે ગાડી હાંકો રે સોદાગર ગાડીવાલા
અસ્મદ્ધર ગાડી હાંકો રે રૂસ્તમજી ડાડીવાલા
નીપામાં ગાડી હાંકો રે દારૂ ને તાડીવાલા
ઘોડા છુતા થાનસે પીછે પડી પુકાર
દસ દરવાજા બંધ હુવા અઓર નીકલ ગયા અસ્વાર
રૂસ્તમ નાઠા જેલથી હાં પીછે પડી છે બુમ
ગુલ માટે સાધુ બની આય ભેંસની પકડી ડુમ
ગંગા કીનારે ઘર કરો નાહવો નીરમલ નીલ
આપ્યા વીના સું પામીયેરે કહે ગયા દાસ કબીર
દરીયા કીનારે હોતલ કહાડો હાં પીવો બ્રાંન્ડી બીર
લીધું તેનું નહિ આપીયેરે કહી ગયા બમનું ફકીર

	ત હા રી ઇ હ લ કે ગા ડી ઇ હાં આં કો ઓ રે મે એ રા
S	૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨
F	૨ ૦ ૦, ૧, ૨ ૨ ૨, ૨ ૨ ૧ ૧, ૦ ૦, ૧, ૩, ૩ ૦ ૨,

	મન ગા ડી વા આ લા અ રે હાં આં આં આં આં આં આં	
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨	
F	૩, ૨, ૦ ૧ ૨ ૦, ૦ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૦ ૨ ૦	તહારી

(પછીની ત્રણ લાઇનો ઉપલી લાઇનની માફક વગાડો.)

	ઘો ડા છુ તા થા ન સે એ એ એ એ એ એ પી છે પ ડી પુ કાર
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
F	૩ ૩ ૩ ૩, ૦ ૦, ૦ ૧ ૨; ૩ ૨ ૧ ૦; ૦ ૦, ૦ ૧, ૨, ૩,

	દસ	દર	વા	જા	અં	દ	હુ	વા	ઔર	ની	કસ	ગ	યા	અ	સ	વા	આ	આ	આ	ર
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨	૨	૨
F	૧૧/૩	૧૧/૨	૧૧/૩	૧,	૩,	૧૧/૩	૧	૦,	૦,	૧	૧	૧	૦,	૩	૦	૨;	૩	૨	૧	૦

તહારી

(બાકીની બન્ને લાઈનો છેલ્લી બે લાઈનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૬૪ મું.

હું જેનવા માંગું છું કે આજે શેની છે ધોમ ધુમ
આ ગદબદ યાર સે ચૅામે થેામ
આ લગનસરાનું ધોમ ઓલબ્લેસ બાગનું નામ
કોઈ સોકરાંઓ પરણી ગીયાંચ આય થોમ
કોઈ કેશે ધનીનું નોમ કે બ્રાહ્મનનું થાય કોમ
કે દખન લૈને ચાલતો જાઉં મારે ગામ
મોઝીસ પૈસા હાલા-પૈસામાં છે મુજ બ્રાહ્મનનું ધક ને ધ્યાન
માંથામા તીપનું ખોસી વળી ઘન મક્કર ને કુંદ
વહેમી બૈરાંને વહેમમાં નાખીશ ધુમ
સાદા સાત વરસની પનોતી બેઠી એના દીલમાં પેઠી ડોકન
એનો કરવો જોઈએ ઉતાર ખરચજો રૂપ્યા ચાર એને મારીશ કરશ બહાર
બ્રાહ્મનનાં હાથમાં રૂપ્યા ભારો ભાર

હું જેન વા મા ગુંચ આ જે આય શે ની છે ધોમ ધુમ
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૧ ૩ ૩ ૦, ૩ ૧, ૩, ૧ ૩ ૦ ૧ ૧½

આ ગર બદ સર બદ થાય સે થો મે થોમ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧, ૦ ૩ ૧½ ૧, ૦ ૧, ૦ ૧ ૧½

આ લ ગન સ રા નું થોમ ઓલ બ્લેસ બા ગ નું નોમ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
F ૧, ૦ ૦ ૧½ ૧ ૦, ૧, ૧ ૦ ૧½ ૧ ૦, ૧,

કેાઇ સેાક રાં એા પર ની ને ગીયાંચ આય થેામ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧, ૦ ૩ ૧½, ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૧½

કેાઇ કે શે. ધ ની નુ નેામ કે બ્રહા મન નું થાયે કેામ
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૧ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૩, ૦ ૧ ૧½ ૩ ૧

કે દ ખના લઈ ને ચાલ તેા જાઉં મારે ગેામ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧, ૦ ૩ ૧½ ૧, ૦ ૧ ૦ ૧ ૧½

મેા ગીસ પઇ સા હા બા પઇ સા પઇ સા માં મુજ બ્રહા મન નું ધક ને ધ્યાન
S ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨
F ૧½ ૧ ૦ ૧, ૧½ ૧ ૦ ૧. ૨ ૩ ૦ ૩, ૨ ૩ ૦ ૩ ૧ ૧½

માં થા માં તીપ નું ખેા શી વળી ધન મક કર ને કુંદ
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૧ ૩ ૩ ૦ ૩ ૧, ૧ ૩ ૩ ૦ ૧ ૧½

વહે મી બાઈ રાં ને વહે માં ના ખીરા ધુમ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૩, ૧½ ૧ ૦, ૦ ૧, ૦ ૧ ૧½

	સાદા સાત વરસની પનોતી એડી એના દીલ	માં	પે	ડી	ડૉ	ક	ણુ
S		૨	૨	૨	૨	૨	૩
F		૧,	૦	૧½	૧	૦	૦ ૧

	એ	નો	ક	ર	વો	ઓધ	એ	ફ	તાર	ખ	રચ	જો	રૂ	પ્યા	ચાર
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૨	૩	૩	૩	૩	૨	૩
F	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૦	૩	૧½,	૩	૩	૩	૩	૦	૩,

એને	મા	રીશ	ક	રસ	બહાર
૩	૩	૩	૨	૨	૨
૩	૩	૩	૦	૩	૧

	બહા	મણ	ના	હાથ	માં	રૂ	પ્યા	ભા	રે	ભાર
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૧	૧	૧,	૦	૧,	૦	૧	૦	૩	૧½

ગાયન ૬૫ મું.

જબકે કલંદર બન બન ફીર કર બંદર લેકર આતે હુયે
તાલી બજાના નીસદીન પલ છીન બંદર બતલાતે હુય
તુંને આકર કયું દીખાએ મોહે બનદરવા કાં ખેલ
ભોલે ભાલે મનકા ન ભાય તેરા ખેલ
ઈનસાનોને કયેસે પાયા હેવાનો કા મેલ   તુંને આકર જબકે

જબ કે ક લં ન્દ ર બ ન બ ન ફીર ક ર બન દ ર લે એ ક ર
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩, ૨ ૩, ૧/૨ ૧/૨ ૧/૨, ૦ ૧ ૧/૨ ૧/૨ ૦,

આ તે હુય
૩ ૨ ૨
૩ ૧/૨; ૦,

તા લી બ જા ના આ ની સ દી ન પ લ છી ન બં દ ર લે એ ક ર
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૧/૨, ૧/૨ ૧/૨ ૧/૨ ૦ ૧/૨, ૩ ૧/૨ ૦ ૩, ૨ ૨ ૨ ૨, ૦, ૨ ૩, ૦ ૧ ૧/૨ ૧/૨ ૦,

આ તે હુય
૩ ૨ ૨
૩ ૧/૨ ૦

તું ને આ કર કયું દી ખા યે મો રે બં દર વા કા ખેલ
S ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨
F ૩ ૨, ૩ ૦ ૧/૨, ૦ ૧ ૧/૨ ૧/૨, ૦ ૨, ૩ ૩ ૧/૨, ૩ ૦

	બે	રસે	બા	સે	મન	કો	ન	ભય	તો	રા	ખેલ
S	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૨	૨
F	૩	૩	૧	૧½,	૩	૩	૩	૩,	૦	૨	૩

	ઇન	સા	નો	ને	કેય	સે	પા	થા	હે	વા	નો	કા	મેલ	
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	
F	૦,	૧½	૧½	૧½,	૦,	૧½	૧½	૧,	૧½	૩	૧½	૧	૧½	તુને આકર ક્યું

ગાયન ૬૬ મું.

ક્રીયા બાય કાટ, દ્દીયા ટીનપાત ગઈ જોરૂજી
તેરી મેરી જોરૂજી (૨)
કયસી ડાલીથી લુટ, મંગે ડાસનકા બુટ
કભી લાવે ન સુટ, તેા મડમ જાવે રૂઠ,
અયસી બનીથી ફેશન, પે લેાટ, મુઝે તેા મેરી જોરૂને સમજાથા ભેાટ
ગઈ ઘરસે બલા, પાપ સરસે ટલા
અબતેા વેાહુ ટેાપી અમ્મા મા પુરાના ંનાહ્ જાના સજા કે કરે ઠાઠ બાતઃ–તેરી મેરી

	કી	યા	બા	ય	કા	ત	દી	યા	તી	ન	પાત	ગ	ઈ	જો	ઓ	ઓ	ઓ	રૂ	જી	ઈ	રે
S	૩	૩	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩	૩
F	૦	૧,	૨	૨	૨	૨	૨	૧,	૩	૩	૩	૨	૩,	૧	૨,	૧	૦,	૩,	૨	૧	૦

	તે	રી	મે	રી	જો	રૂ	જી	રે
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩
F	૨	૨	૧	૨.	૩.	૨,	૧,	૦,

	કેય	સી	દા	લી	થી	લુત	મા	ગે	ડા	સન	કા	બુત
S	૪	૪	૩	૩	૪	૩	૪	૪	૩	૩	૪	૩
F	૨	૩	૦,	૧,	૪	૦,	૨	૩	૦,	૧,	૪	૦

	ક	ભી	લા	વે	ન	સુત	તેા	ઓં	મ	ડમ	જાવે	રૂથ
S	૪	૪	૩	૩	૪	૩	૪	૪	૩	૩	૪	૩
F	૨	૩	૦,	૧,	૪	૦,	૨	૩	૦,	૧,	૪	૦

	અએ સી ઇ મ ની થી કે શન વે લોત મુ ઝે તો મે રી જો રૂ કુ સમ જા કા બાત
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
F	૧ ૧½ ૧ ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૩ ૦, ૦ ૦ ૩ ૩ ૩ ૧ ૧½ ૧ ૦ ૨ ૩ ૦

મુઝ તો

	ગ ઇ ધર સે બ લા પા પ સર સે ત લા
S	૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૦ ૧, ૨ ૨, ૨ ૨, ૨ ૧, ૩ ૩, ૩ ૩

(૨)

	અબ તો વો તો પી અમ મા મા પુ રા ના વોહ જા મા સ જા કે થાઠ બાઠ
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
F	૦ ૩ ૩, ૧ ૧½ ૧ ૦ ૧, ૦ ૩ ૦ ૩ ૨ ૩, ૨ ૧ ૨, ૧ ૦

તેરી મેરી

ગાયન ૬૭ મું.

પે દોશલાનો બહાર નથી જીવે કરાર
અધાર તે વાર તું થા તૈયાર કુરાઈ મારી હોશ્યાર
મરે ભુખા ઝવાન આદમ કે હોય હેવાન
જુવાન ઝવાન માંહા બળવાન ઝાસે સઉ પર ધ્યાન

કોરસ

દોષલા પર હમને ચહા
દોષલાની જોઈએ રહા
દોષલા દોષલા દોષલાની વાહ વાહ
બહેદીન મરે ઝરદાર જેના હોય ઘેર ને બાર

તેની જો હું વાર ધપે તે કયારે કરૂં હું કારોબાર
નજી હવે તું બાલ બસ કર મહારી બાથ વહાલ
લે હાથ પર તાલ ચુમી ને ગાલ કોતી કરી ખુશાલ
બેકુલ આપનું બખીલ કરશ મરવાની ધીલ
ના થા બેદીલ પણ મુજને મીલ ધપષે ઝરૂર વકીલ
નામઝ હવે તું રાંન થાષે ગુરા તાકેડાન
ષતની તાંન ભેઝાં દુખાન પણ રૂપ્યામાં બે વહાલ

કોરસ.

ફરીનું કાંઈ રૂસાઈ જાણે મારી કુરાઈ
મઝા કર ખાઈ તાજી કેરવાઇ મુકતાદની લઇ હકસાઈ
બાલ માંગ હવે તું રાંડ કરી દાદારને યાદ
પાપ દીલ બાઠ સાંભળીને દાદ બહેદીન થાય બરબાડ

	બે એ દો શ લા નો બહાર ન અ થી ઝી વે ક રાર
S	૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૨ ૩ ૦ ૦, ૩, ૩ ૦, ૨ ૩ ૦, ૦ ૩, ૦ ૧,

	અ ધાર ને વાર તું થા તૈ યાર કુ રઇ મા રી હો સ્યાર
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨
F	૨ ૩ ૩ ૩, ૧, ૨ ૨ ૨, ૦ ૧ ૧ ૨, ૦, ૩,

	મ રે બુ ઢા કે ઝ વાન આ અ ડમ કે હોય હે વાન
S	૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૨ ૩ ૦ ૦ ૩, ૩ ૦, ૨ ૩ ૦, ૦ ૩, ૦ ૧

	શુ વાન ઝ વોન માં ડાં બલ વાન ઝાં શે સૈા પર ધ્યા ન
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨
F	૨ ૩ ૩ ૩, ૧, ૨ ૨ ૨, ૦ ૧ ૧ ૨, ૦, ૩,

	દેા ઓશ લા પર હમ નેા ચાહ
S	૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૨ ૩ ૦, ૦, ૧, ૦ ૧

	દેાખ લાં ની ઝેાઇ એ રહા
S	૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨
F	૨ ૩, ૦, ૧, ૦ ૦

	દેાખ લાં દેાખ લાં દેાષ લાં ની વા હુ વાહ
S	૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F	૦ ૨, ૦ ૨, ૨ ૨ ૨, ૧ ૨ ૩

(બાકીની ચચાર લીતીઓ ઉપલી ચાર લીતીઓ પ્રમાણે વગાડીને કેારસ લેવેા અને બીજીબી ચાર લીતીઓ તેજ પ્રમાણે વગાડવી અને પાછેા કેારસ લેવેા. તેજ પ્રમાણે છેલ્લી ચાર લીતીઓ વગાડીને કેારસ લેવેા.)

ગાયન ૬૮ મું.

ચકમાં ચલતા છલતા જલતા મુજકેા એહ કયા દીલમે સમઝા
ચીકનાં ફીતનાં કુતકા દમકા પ્યાલા હય એ સમકા
તેઅ મારૂં ખનનનનનન જાન જાએ સનનનનનન
બનકે મુરદા ફડકે મુરધાં સાથી હેા યહી જમકાંઃ—ચકમાં ચલતાં

ચ ક માં ચ લ તાં ચ લ તાં આ જ લ તાં મુજ કો એક કયા
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩
F ૦ ૦ ૩, ૨ ૩ ૦, ૩ ૦ ૧ ૩, ૧ ૦ ૩, ૧½, ૧ ૦ ૩,

દીલ મે સમ ઝા
૩ ૩ ૩ ૩
૨, ૧, ૨ ૦

ચી ક ના પી ત ના ફુ ત કા આ દ મ કા પ્યા લા હય સમ કા
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
F ૦ ૦ ૩, ૨ ૩ ૦, ૩ ૦ ૧ ૩, ૧ ૦ ૩, ૧½ ૧ ૦ ૨ ૩

તે ગ મા રૂ ખ ન ન ન ન ન ન ન જા ન જા એ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૧½ ૧ ૧½, ૩ ૧½ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦, ૩, ૧½ ૧ ૧½

આ ન ન ન ન ન ન
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
૨ ૧½ ૧ ૦ ૩ ૨ ૧ ૦

બ ન કે મુ ર દા ફ ડ કે એ મુ ર ધા સા થી હો વહી જ મ કા
S ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૦ ૩, ૨ ૩ ૦, ૩ ૦ ૧ ૩, ૧ ૦ ૩, ૧½ ૧ ૦ ૨ ૩ ૩ ૩

ચકમાં

ગાયન ૬૯ મું.

નાટક કીધા ફ્રારસ દીઠા, બન્ય ધનવાન
નેકટાઇ કાલર પહેરીને, ચાયલા જવાન
આય ચોપાતી નજર નાખી, ને એનીહીતાન
ને સોધ્યો ગોરી પોરીનો બાપ ધનવાન

કોરસ

આય નાયચા કુડયા પીલા પેંગી સાથ, હીલ્લાં હેરાં મેરાંનો બગલમાં હાથ
આય નાયચા કુડયા મની માંજરી હાથ, જયમાં જણરાં જમરૂખ જરને હાથ
પીલુને વીટી આપીને ધનને આશા
નાંજા હાથે નાયેચા, ભાઇ, જવાન પાદહ્ના
કુમાને કીધી કોતી ને રતાં રડી
ફ્રાંકરી ફ્રેની હાથે ભાઈ પયડા લડી

	ના	તક	કી	ધા	ફ્રા	રસ,	દી	થા	બ	ન્યા	ધન	વાન
S	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩
F	૦,	૧,	૦,	૩,	૨	૩,	૧,	૨,	૦,	૧,	૨	૧

	આય	નેક	તાઇ	કા	લર	પહે	રી	ને	ચાય	લા	જ	વાન
S	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૪	૨	૨	૩	૨
F	૦	૦	૩,	૨	૧,	૪	૨,	૩,	૦,	૧,	૩	૦

	ચો	પા	તી	પર	ન	જર	ના	ખા	એ	નીસ	તા	ન
S	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૨	૩	૩	૩
F	૦	૦,	૧	૦,	૨	૩	૧	૨,	૦,	૧	૨	૧

ને સો ધ્યો ગો રી પો રી નો બાપ ધ અનુ ગન
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૨
F ૦ ૦ ૩, ૨ ૧ ૪, ૨ ૪, ૦, ૧ ૪ ૦

કોરસ

આય નાય ચા કુ ડ્યા પી લાં પેં ગી હાથ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૩, ૩ ૩ ૩, ૦ ૦, ૨ ૨ ૨

હી લાં હે રાં મે રાં નો બ ગલ માં હાથ
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૪ ૦ ૧ ૦, ૪ ૦ ૧, ૨, ૩ ૩ ૩

આય નાય ચા કુ ડ્યા મ ની મા જરી હાંથ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૩, ૩ ૩ ૩, ૦ ૦, ૨ ૨ ૨

જય માં જબ રા જ મ રૂખ જર ને હા થ
S ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૪ ૦ ૧ ૦, ૪ ૦ ૧, ૨, ૩ ૩ ૩

(બાકીની ચાર લાઇનો પહેલી ચાર લાઇનોની માફક વગાડો—પાછો કોરસ.)

ગાયન ૭૦ મું.

થયો આનંદ આજ ઉરે અમને, થયો આનંદ આજ ઉરે અમને,
આપે પધારી કૃતાર્થ કીધા, સુવિદ્યાભ્યાસી ગણને (૨)
થયા આભારી અને સૌ આજે (૨)
યાચીએ શુભ કરવા કાજે (૨)
છે અલ્પ મતી અમ શિષ્યું ગણની, છે અલ્પમતી અમ શિષ્યું ગણની
યંત કિંચિત આયત્ન અમારો, દાખવવા ઈચ્છિત મનની (૨)
દીસે જો યત્ન વિષે ખામી (૨)
માફી ચાહીએ સૌ શીરનામી (૨)
શિષ્યુણી એજ અરજ છેલ્લી, શિષ્યુણી એજ અરજ છેલ્લી
તન મન ધનની વૃદ્ધી પામી વધો બહુ વંશે વેલી (૨)
થયો આનંદ આજ ઉરે અમને

	થ	યો	આ	આ	ન	દ	આ	જ	ઉ	રે	અ	મ	ને	થ	યો	આ	આ	નં	દ
S	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૩	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૦	૦,	૧	૩	૩	૩,	૩,	૨,	૩,	૦,	૦	૦	૦,	૦	૦	૦	૧,	૧	૩,

આ	જ	ઉ	ર	એ	અ	મ	ને
૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
૩	૧½,	૧½	૧	૩,	૧½	૧	૦

	આ	પે	પ	ધા	આ	રી	ઇ	કૃ	તા	ર્થ	કી	ધા	સુ	વિ	દ્યા	આ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૩	૩	૩	૩	૩	૩
F	૧½	૧½	૧½	૧	૩	૧½	૧,	૦	૧	૦,	૩	૨,	૨,	૦,	૨	૩.

ભ્યા આ સી ઇ, મ અ અ અ ને
૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩
૦ ૧½ ૩ ૦, ૧½ ૧ ૧½ ૧ ૦

થ યા આ ભા રી ઈ અ મે સઉ ઉ આ જે
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
F ૪ ૦, ૧½, ૧½, ૧ ૩, ૧½ ૧, ૦ ૧ ૪ ૦ (૨)

યા ઓ ચી એ શુ ભ ક ર વા આ આ જે
S ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩
F ૪ ૦, ૧½, ૧½, ૧ ૩, ૧½ ૧, ૦ ૧ ૪ ૦ (૨)

(બાકીની ચચાર લાઇનેા ઉપલી ચાર લાઇનની માફક વગાડેા.)

ગાયન ૭૧ મું.

ત્હારૂં ભજન કેવું પ્યારૂં પ્યાઆઆઆઆઆઆઆઆરૂં:—તહારૂં
પરવર ઈશ્વર પરમા કૃપાળું   તહારૂં ભજન
લાયેા જગતમાં દીન શુધ સારેા,
અશેા જરથુસ્ત નેક મહારેા પ્યારેા,
ખરે કીધેા જેહાનમાં નેકીનેા વધારેા
નેક બખ્શ નામ પ્યારૂં, પ્યાઆઆઆઆઆઆઆઆરૂં:—તહારૂં

ત્હા રૂં ભ જ ન કે વું પ્યા આ રૂ આ આ આ આ આ આ આ આ આ રૂ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૦ ૦, ૦ ૧ ૨ ૩ ૦, ૩ ૧½ ૧, ૧ ૧½ ૦ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩, ૧½, ૧.

પ ર વ ર ઇ શ વ ર પ ર મા ફૂ પા આં ળુ
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૩, ૧½ ૧, ૨ ૩ ૦, ૩, ૧½ ૦ ૧ તહાર

લા ગેા જ ગ ત માં દી ન સુ ધ સા આ આ રેા
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧
F ૧, ૩ ૨ ૩ ૨ ૩, ૦ ૦ ૦ ૩, ૦ ૧ ૧½ ૦

અ શેા જ ર શુસ્ત સે ને ક મા રેા પ્યા આ રેા
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૩, ૩ ૨ ૩ ૦, ૧ ૨ ૩ ૦, ૩ ૧½ ૧

ખ રે ફી ઘેા જેહા આંન માં આ ને ફી નેા વ ધા આ રેા
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૩, ૧½ ૧, ૨ ૩ ૦, ૩ ૧½ ૦ ૧

ને એક બખ શ ના આ આ મ પ્યા આ રૂં
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૨ ૩, ૦, ૧ ૨ ૩ ૦ ૧½ ૦ ૧,

પ્યા આ આ આ આ આ આ આ આ રૂં
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩
F ૧ ૧½ ૦ ૧ ૩ ૦ ૨ ૩ ૧½ ૧

ગાયન ૭૨ મું.

Brave noble sons of India
Hear now the bugle's call;
Stand loyal to Britania
Great mother of us all.

(11)

Hear now the duty's calling,
Calling to each brave heart,
O Hind, your tears are folling,
Your noble sons must part

Chorus

Frightful in charging, valiant in war;
When Hind echoes the British Lion's roar
Stand fast by Britain, woe to her foe;
Peace be or war with Britain shall we go

	બ્રેવ	નો	બ્લ	સનસ	ઓફ	ઇન	ડયા
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩,	૨	૧,	૨,	૦,	૩,	૦

	હીયર	નાઉ	ધી	બ્યુ	ગ્લસ	કોલ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩,	૨,	૧,	૨,	૦,	૩,

	સ્તેન્ડ	લો	યલ	ટુ	બ્રી	ટે	ન્યા
S	૧	૧	૨	૧	૧	૨	૨
F	૧,	૦,	૩	૦,	૧,	૩,	૨

	ગ્રેટ	મ	ધર	ઓફ	અસ	ઓલ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૧,	૨	૩	૨,	૧	૦

ડીયર હાઉ ધી ડયુ તીઝ કૅા લીંગ્ર
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૨, ૧, ૨ ૦ ૩, ૦

કેા લીંગ તુ ઇચિ એવ હાર્ત
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩, ૨, ૧, ૨, ૦, ૩

ઓ હીંદ યેાર તીયરસ આર ફેા લીગ
S ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨
F ૧, ૦, ૩ ૦ ૧, ૩, ૨,

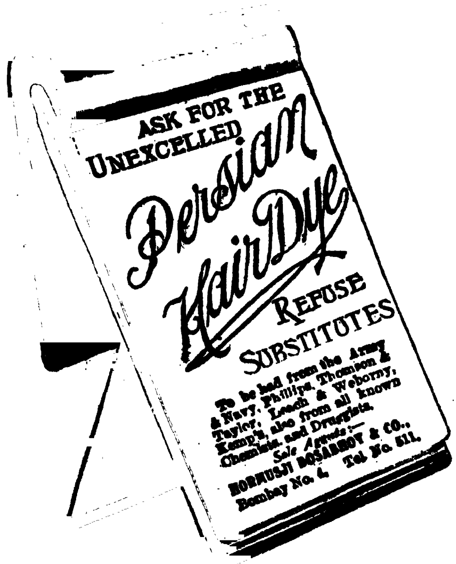
યેાર નેા બ્લ સનસ મસ્ત પામે
S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
F ૧, ૨, ૩, ૨, ૧, ૦

ફાઇતિ ફુલ ઇન ચારજ ઇગિ વે લીયનત ઇનિ વેાર
S ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧
F ૧, ૦, ૩ ૩ ૨, ૧½, ૧, ½ ૧

વેન હીંદ એ કેાઝ ધી ભ્રી તીશ લા યન રેા ર
S ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧
F ૩, ૧½ ૧ ૦, ૧ ૨ ૩, ૧, ૦, ૪ ૦

	સ્તેન્ડ	ફાસ્ત	બઇ	શ્રી	તન	વેા	તુ	હર	ફેા
S	૧	૧	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧
F	૧,	૦,	૩	૩	૨,	૧½.	૧	½	૧

	પીસ	બી	એાર	વેાર	વીથ	શ્રી	તન	શેાર	વી	ગેા	
S	૧	૧	૧	૧	૨	૨	૨	૧	૧	૨	
F	૩,	૧½	૧	૦,	૧	૨	૩,	૧,	૦	૩	પાછો કેારસ.



ગાયન ૭૩ મું.

સખી સ્વપ્ન મહીં મનમોહન મેં નીરખ્યા એકાંત વિષે શયને,
શરમાઈ રહી રતિ નાથ મહે, મુખથી નહીં કાંઇ બોલાય અરે;
વિનવે અતિ વલ્લભ વ્હાલ ધરી, નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી,
નિચું જોઇ રહી દ્રગ પ્રેમ ભરી, ખણુતી પૃથ્વી નીજ પાય અરે;
કર સાહી રસીક રૂદે વળગ્યા કરતાં બળસેન થયા અળગા,
તુટી હાર ગયો એ રકઝકમાં કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે,
છુટી કેશ ગયા વિખરાઈ અરે ગઈ દેહ કળી કરમાઈ અરે,
ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાઈ અરે પણ નાથ થયા નગણાજ અરે,
મનથી મન સેજ ગયું પિગળી જેમ સાકર દુધની સંગ ભળી,
કીધ ભોજન નાથની સાથ મળી મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે,
મુખ તાંબુલની પીચકારી ઉડીરે અચાનક નાથને અંગ પડી,
સખી તે રજની અને તેજ ઘડી રસીયો રીસ લાવી રિસાય અરે,
સજી શસ્ત્ર શરીર શું અશ્વ ચડી રણ જાય પિયુ અરે હુંથી લડી;
સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી કરો જે રીત નાથ મનાય અરે,

	સ	ખી	સ્વ	પ	ન	મ	હીં	મ	ન	મો	હ	અ	ન	મેં	એ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧
F	૦	૦,	૧	૩	૩,	૩	૩,	૨	૩,	૨	૩	૦	૦,	૦	૦,

	ની	ર	ખ્યા	આ	એ	એ	કાં	ત	વી	ષે	એ	એ	શ	ય	ને
S	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
F	૦	૦,	૦	૧	૧	૩,	૩,	૧½,	૧½,	૦	૧	૧½,	૧,	૦	૦,

	શ ર મા આ ઈ ર હી ૯ ર તી નાં આ થ મ દે
S	૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
F	૨ ૩, ૦ ૧ ૧½, ૧½ ૧ ૩, ૧½ ૧, ૦, ૧, ૦, ૩ ૨,

	મુ ખ થી ઈ ન હિ ઇ કાં ઇ બો એ લાય અ રે
S	૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨
F	૨ ૨, ૦ ૨, ૩ ૦ ½, ૩ ૦, ૧ ૧½ ૧, ૪, ૦,

	વી ન વે એ અતી વ અલ લ ભ વ્હા લ ધ રી	
S	૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨	
F	૪ ૦, ૧ ૧½ ૧½, ૧, ૩, ૧½ ૧, ૦, ૧, ૪ ૦	(૨)

	ન વ ઉ ત ર મુ ખ અ અ પા ય જ રી	
S	૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨	
F	૪ ૦, ૧ ૧½ ૧½, ૧, ૩, ૧½ ૧, ૦, ૧, ૪ ૦	(૨)

(બાકીની ત્રણ ત્રણ લાઇનો ઉપલી ત્રણ ત્રણ લાઇનોની માફક વગાડો.)

ગાયન ૭૪ મું.

Up to mighty London came
An Irish man one day,
As the streets were paved with gold
Sure ev'ry one was gay;
Singing songs of piccadilly
Strand and Leicester square
Till paddy got exited then he shouted
To them there:—

Chorus

It's a long way to Tipperary
It's a long way to go,
It's a long way to Tipperary
To the sweetest girl I know;
Good bye piccadily farewell
Leicester square,
It's a long way *to* Tipperary
But my heart's right there

Paddy wrote a letter to his Iresh molly o'
Saying, "Should you not receive it,
Write and let me know
If I make mistakes in spelling
Molly dear," said he
"Remember it's the peu that's bad,
Don't lay the blame on me."

Molly wrote a neat
Reply to Irish paddy o'
Saying "Mike Moloney wants to marry me,
And so Leave the Strand and Piccadilly,
or you'll be to blame
For love has fairly drove me silly.
hoping your're the same."

અપ તુ માઇ તી લન ડન કેમ એન્ડ

S	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૩	૩
F	૩,	૧,	૦	૩	૧	૦	૨	૩

આઇ રીશ મેન વન ડે

S	૨	૨	૨	૩	૨
F	૦	૧	૦	૨	૦

એઝ ધી સ્રીત્સ વર પેવડ વીથ ગોલ્ડ સ્પેાર

S	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૩	૩
F	૩	૧,	૦	૩	૧	૦	૨	૩

એવ રી વન વેાઝ ગે

S	૨	૨	૨	૨	૨
F	૨	૩	૨	૦	૨

સીંગ ગીગ સેાંગ્સ એાફ પી કા ડે લી

S	૨	૧	૧	૨	૨	૨	૩	૩
F	૩	૧	૦	૩,	૧,	૦	૨	૩

સ્તેન્ડ એન્ડ લીસ તર સ્કવેર

S	૨	૨	૨	૨	૨
F	૨	૩	૨	૦	૨

તીલ પે ડી ગોત એક સાઈ તેડ ધેન હી શાઉ તેડ તુ ધેમ ધેર

S ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

F ૦, ૧ ૦ ૩, ૨, ૦ ૩, ૦ ૧, ૨, ૧, ૨, ૩, ૦

(Chorus Twice)

ઇત સ લોંગ વે તુ તી પ રા રી

S ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

F ૨ ૩, ૦ ૦, ૦ ૧ ૨ ૩ ૧

ઇત સ લોંગ વે તુ ગો

S ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

F ૧ ૦ ૩ ૧, ૩, ૦,

ઇત સ લોંગ વે તુ તી પ રા રી

S ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

F ૨ ૩ ૦ ૦, ૦ ૧ ૨ ૩ ૧

તું ધ સ્વીત એસ્ત ગર્લ આઇ નો

S ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧

F ૨ ૩ ૦, ૧, ૨ ૩ ૦

ગુ ઉડ બાઇ પી. કા ડે લી

S ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

F ૨ ૩ ૦, ૧ ૨ ૩ ૧

ફેર વેલ લીસ્ત તર સ્કવેર

S ૧ ૨ ૨ ૧ ૧

F ૧½, ૧, ૩, ૦, ૧,

	ઇત	સ	લોંગ	લોંગ	ત્રે	તુ	તાં	પ	રા	રી
S	૨	૧	૧	૧	૧	૨	૧	૨	૨	૨
F	૩	૦	૧	૧	૧,	૩	૦,	૩,	૧	૦

	બન	મા	ઝ	હાર્ત	રાઇત	ઘેર
S	૨	૧	૧	૨	૧	૨
F	૩,	૧	૦	૩,	૦,	૩,

(Repeat the Chorus)

ગાયન ૭૫ મું.

વસંત-પ્રભાનો ડેન્સ.

S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨
F ૦ ૦, ૩; ૩ ૩, ૦ ૦ ૧, ૧ ૧, ૨ ૩ ૦ ૧ ૦, ૩ ૨ ૩,

S ૧ ૧ ૧
F ૦, ૦ ૦. (૨)

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
F ૦ ૧ ૨, ૧ ૨ ૩, ૨ ૩ ૦, ૩ ૦ ૧, ૦ ૧ ૦

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૩ ૨ ૩ ૦; ૧ ૨ ૦, (1st. line rep.)

S ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૦, ૧ ૨, ૧ ૦, ૩ ૨, ૦ ૧, ૦ ૨ ૧ ૨ ૦.

S ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
F ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨, ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦, ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

S ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ { ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ }
F ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧, { ૦ ૧ ૦ ૩ ૨ ૩ ૧ ૨ ૧ ૦ } (૨)

S	૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨	
F	૩ ૨ ૧, ૨ ૧ ૦, ૧ ૦ ૩, ૦ ૩ ૨, ૦ ૧ ૨ ૦.	(૨)

(Rep. Ist. line)

ગાયન ૭૬ મું.

God save our gracious king
Long live our noble king
God save the king
Send him victorious
Happy and Glorious
Long to reign over us
God save the king

O' Lord our God arise,
Scatter his enemies,
And make them fall.
Confound their Politics,
Frustrate their knavise tricks,
On him our hopes we fix.
God save us all.

Thy choicest gifts in store,
On him be pleased to pour;
Long may he reign.

May he defend our lodge,
And ever give us cause,
To sing with heart and voice,
God save the King.

	ગોડ	સેવ	અવર	ગ્રે	શીઅસ	કીંગ
બ	૨	૨	૨	૩	૨	૨
F	૦,	૦,	૧,	૪,	૦	૧

	લોંગ	લીવ	અવર	નો	બલ	કીંગ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૨,	૨,	૩,	૨,	૧	૦

	ગોડ	સેવ	ધી	કીંગ
S	૨	૨	૩	૨
F	૧,	૦,	૪,	૦,

	લ લ લ લ	સેંન્ડ	હીમ	વીક	તો	રી	અસ
S	૨ ૨ ૨ ૨	૧	૧	૧	૧	૨	૨
F	૦ ૧ ૨ ૩,	૦,	૦,	૦,	૦,	૩	૨

	હે	પી	એન્ડ	ગ્લો	રી	અસ
S	૨	૨	૨	૨	૨	૨
F	૩,	૩,	૩,	૩,	૨	૧

	લોંગ	મે	હી	ઈ	રેન
S	૨	૨	૨	૨	૨
F	૨,	૩	૨	૧	૦

	ઓ	વર	અસ	ગો	ઓડ	સેવ	ધી	કીંગ
S	૨	૨	૧	૧	૧	૨	૨	૨
F	૨	૩	૦,	૧,	૦,	૨,	૧,	૦.



રેલ્વે છાપના સાબુ વાપરો.
રેલ્વે છાપના સાબુ વાપરો.
રેલ્વે છાપના સાબુ વાપરો.